ACHATES TIBERIANUS.

ACHATES TIBERIANUS,

SIVE

GEMMA CÆSAREA,

Antiquitate, Argumento, Arte, Hiſtoriâ, prorsùs incomparabilis,

Et cui parem in Orbe Terrarum, non eſt reperire,

D. AUGUSTI APOTHEOSIN

Imp. Cæſ. Tiberii, Auguſtæque Juliæ Domus,

Seriem & Iconas, Genteſque Bello captas

REPRÆSENTANS,

Ante annos propè mille & ſeptingentos cælata : quæ in Sacro Regis Chriſtianiſſimi Gazophylacio aſſervatur,

Et Perſonarum, figurarumq; quæ in eo Cymelio viſuntur exſculptæ, nova Notitia & Explicatio, Notis Hiſtoricis illuſtrata:

Auctore JACOBO LE ROY, libero Barone S.R.I.

Acceſſerunt & aliorum hujus Gemmæ Interpretum diſſertationes, nec non alterius Gemmæ Auguſteæ.



AMSTELÆDAMI,

Proſtant Bruxellis apud *Franciſcum Foppens.* M. DC. LXXXIII.









AUGUSTISSIMO
CÆSARI,
LEOPOLDO
AUSTRIACO,
ROMANORUM
IMPERATORI,
PRINCIPI CLEMENTISSIMO.



Leganter olim Crispus Passienus, Orator Romanus, ad Augustum Cæsarem dixit; Qui ad te audet scribere, Cæsar, magnitudinem tuam ignorat; Qui non audet, humanitatem. *Hâc ego fisus, mitto, ad sacræ Cæsaræ Majestatis tuæ pedes, Monile Cæsareum, Augustorum*

tam Romanorum, quàm Byzantinorum Cæſarum, Regumque Cypriorum, & deindè Francorum manibus tractatum. Gemmam dico, imò, Hiſtoriam Auguſtam. Apotheoſin Auguſti, Tiberianam Aulam, nobiliſſimam hiſtoriæ Romanæ partem GEMMA hæc, ſeu picturata tabula & Gemmeus Liber complectitur; Sed quia non probè ab Interpretibus hactenus intellectus, novâ interpretatione, ex priſcis numiſmatibus & ſcriptoribus dilucidare conatus ſum. Hunc qualemcumque laborem meum, Sacræ Majeſtati veſtræ ad genua ſubmiſſus, præſento; &, licet admirandus hic Achates, qui hiſce meis lucubrationibus argumento fuit, hodie in Cæſareo gazophylacio non aſſervetur, nihilominus, jure optimo, Auguſtum Cæſaris nomen appellandum exiſti-

mavit : ſiquidem totus ferè ejus ſenſus ad dignitatem Cæſaream Cæſarumque *hiſtoriam referendus : meritoque reddimus*, QUÆ SUNT CÆSARIS, CÆSARI.

Sacræ Cæſareæ Majeſtatis veſtræ

Humillimus & obſequentiſſimus Cliens

JACOBUS LE ROY,
Liber Baro S. R. I.

LE-

LECTORI.

DIligentissimus Naturæ genius Plinius lib. XXXVII. tractaturus de Gemmis, scribit cap. I. Pyrrhum, qui adversùs Romanos bellum gessit, habuisse *Achaten, in qua* IX. *Musæ & Apollo citharam tenens spectarentur, non arte, sed sponte naturæ ita discurrentibus maculis, ut Musis quoque singulis sua redderentur insignia.*

Si res ita se habuit, arcanum profectò Naturæ miraculum dici debet: uti hic *Achates Tiberianus*, portentosum humani opus ingenii. Prioris schema, ad intelligentiam sui, nulla interpretatione indigebat, hujus, intellectu difficile, ideoque diu me ab interpretatione deterruit: sed Gemmæ claritas animum dedit, ut hos conatus meos publici juris facerem.

Hor. — *Si quid novisti rectius istis,*
Candidus imparti: si non, his utere mecum.

ACHA-

ACHATIS TIBERIANI,

SIVE GEMMÆ CÆSAREÆ NOVA NOTITIA ET EXPLICATIO NOTIS HISTORICIS ILLUSTRATA.

Vndè Gemma hæc Auguſtæa ad Regis Francorum manus delata.



ASſerunt Hiſtoriæ Auguſtæ Scriptores, Trajanum Auguſtum dum bella externa ingruerent, ſpecies Imperatorias, Gemmeamque ſupellectilem vendidiſſe, ne Romanos nimiis exactionibus exhauriret. Credibile autem eſt, Conſtantinum Auguſtum dum Byſantium, (quam novam Romam appellavit) conderet, ut ſtatuas pleraſque eximias, ita & ſpecies & cymelia Auguſtæ ſupellectilis ſecum Byſantium abſtuliſſe.

Hanc deindè, Turcis aliiſque hoſtibus Conſtan-

tinopolitanum Imperium adorientibus, ab Imperatoribus esse divenditam.

Balduinus II. Flander, Imperator Constantinopolitanus, Anno M. CC. XLVIII. Bysantio pulsus à Paleologis, Franciam, Angliam, aliaque Regna peragravit, ut suppetiis undique conquisitis, reditum sibi ad Imperium Bysantinum muniret. Sacras Dominicæ Passionis Reliquias, Cymeliaque omnia secum abstulit, & Regibus oppignoravit ac vendidit, ut pecunia corrogata hostes suos Bysantio pelleret.

Inter alia cymelia Achates hic TIBERIANVS, & quia aliis Sacris Reliquiis mistus erat, historiam sacram continere creditus.

In ista temporum nocte, quâ ante istos quadringentos annos (& quod excurrit) Europam oppressit Barbaries, & velut Scytismus quispiam Orbem occuparat, Historiâ priscâ, & politioris Litteraturæ omni cognitione extinctâ: Græculi in quorum manus Gemma hæc devenerat, Romanorum Antiquitatum ignari, ut pretium lapidi adderent, (seu reverà sic conjectarent) *Josephum*, in Ægypto olim *regnantem*, *sub Rege suo* hic expressum esse crediderunt.

Petrus Gassendus in vita Peireskii lib. 3. pag. 288. ait, quod *Exornata illa circum fuerat Christianis figuris, & epigraphis à Græco quodam Imperatore, adeò ut cum* Balduinus *eam oppignorasset* D. Ludovico, *ac postmodum tandem venisset in manus* Caroli *Regis*, *nomine* Quinti, *& crederetur sacram quandam continere historiam, in gazophilacium Sacelli Basilicæ, seu (ut vulgò indigitant) Sanctæ Capellæ, quasi donarium religiosum fuerit illata*, inibi etiamnum asservatur, sæpiusque vidi manibusque contrectavi.

Rectè a Themiſtio Philoſopho dictum eſt: *Imagines veteris Artis ad admirandum indigent tempore, accuratiſq; oculis.*

NICOLAUS FABRITIUS PEIRESKIUS, Regius in Aquiſextiano Conſilio Senator, priſcorum Cymeliorum admirator & conquiſitor ſolertiſſimus, & intelligentiſſimus, Cæſaris Octaviani Auguſti Apotheoſin, hâc Gemma deſcribi, potiſſimamque Auguſti Aulam, ac proſapiam, illa contineri obſervavit: ut teſtatur Petrus Gaſſendus in hiſtoria vitæ ejus lib. 3.

JOANNES TRISTANUS Toparcha ſancti Amandi, in *Commentariis Hiſtoricis Imperatorum Romanorum*, quos anno M. D. C. XXXV. Pariſiis Gallico idiomate edidit, hanc Gemmam Cæſaream æri inciſam in lucem dedit, & explicatione quoque eam illuſtrare conatus eſt: verum haud eâ, ut mihi videtur, felicitate, quâ multa & difficillima numiſmatum ænigmata enodavit.

Nec enim cuiquam in antiquitate vel mediocriter verſato umquam perſuadebit, illum qui Pegaſo vehitur DIVUM AUGUSTUM eſſe; ipſam namque Gemmam accuratè inſpicienti facilè patebit; faciem illius non reſpondere lineamentis faciei Auguſti, quam in nummis videmus.

Quis etiam credet, illum radiato & velato capite, JOVEM eſſe? quem numquam videre eſt nec fictum nec pictum velato capite, niſi apud Martianum Capellam, poſterioris ævi Scriptorem. Adhæc, quis umquam vidit Jovem imberbem, niſi in aliquibus Gordiani & aliorum nummis? in quibus Cæſaris imberbis caput Jovi attribuitur.

Nec eſt quod quiſpiam objiciat Jovem Anxurum

qui imberbis erat, Servio teste. Ille etenim juvenili specie fingebatur, ut & Jupiter Casius apud Achillem Tatium; cùm ille qui in hac Gemma expressus est, jam provectæ ætatis sit. Quin etiam ipsum Jovem Anxurum Barbatum videmus in Nummis Augusti, apud Goltzium, Tab. LXXV.

Jam quis concedet illum qui Galeatus & Paludatus Trophæum humeris portat, Numerium Atticum esse? qui D. Augustum in Cælum ascendentem se vidisse jurarat. Quid enim illi Senatori & Prætorio cum galea & Trophæo? nam quod Trophæum illud existimat esse mortalitatis exuvias quæ Augusto in Cælum properanti excidunt prorsus nugari est.

Quid dicam de Antonia & Livia, quibus versâ vice nomina imponit? ut facilè cognoscent ii qui earum effigies in nummis perspicient. Cùm etiam rationi magis consentaneum sit Antoniam Matrem Germanicum amplecti; Liviam verò Augustam Tiberio filio assidere.

Volumen autem, quod Germanicum manu tenere ait, ego quidem in Gemma hac non reperio, ubi nihil aliud Germanicum tenere video, quàm ansam clypei sui.

Nec illud quoque perplacet, quod arbitratur Captivum illum qui Liviæ assidet, servum aliquem aut Libertum ejus esse, qui verba Tiberii & Germanici notis excipit, cùm gestus ille & schema, lævâ caput sustinentis, Captivi sit, aut Provinciæ subactæ: non verò Notarii, ut infrà latiùs docebimus.

Præterea quem ipse ÆNEAM esse asserit, est ipsa Roma quæ Orbem manu tenet.

Post Peireskium & Tristanum, Monile hoc, interpretari cœpit Albertus Rubenius. Petri Pauli Filius

lius, Philippo IV. Hiſp. Regi in Sanctiore Concilio à Secretis, cujus diſſertationem de hac Gemma conſcriptam excudi curavit Antverpiæ, Gaſperius Gevartius, ejuſdem urbis Archigrammateus.

Hic itaque ſcriptor operi ſuo præfixit, non inverſam, ut Triſtanus, ſed rectam faciem hujus Achatis, parentis ſui curâ in æs inciſam, ad cujus intelligentiam, proximè acceſſit, ſed in perſonis deſignandis in ſegmento ejus ſuperiore & inferiore remur aberraſſe.

Ergò ut ſententiam meam breviter exponam, cenſeo Gemmam hanc continere non reditum Germanici è Germania ut Triſtanus exiſtimat, ſed potiùs profectionem ejus in Syriam, quamvis eam ſculptam eſſe reor aliquo tempore poſt profectionem ejus, quod evincit Trophæum illud, quod Druſus Tiberii filius portat.

Illi enim Ovatio decreta eſt Anno V.C. 772. cùm Germanicus jam eſſet in Syria. Nec iis ſe anguſtiis adſtringere voluit artifex, ut ipſam profectionis hiſtoriam ſimpliciter exhiberet, ſed totam Tiberii aulam, Juliamque familiam, cælo terrâque illuſtrem & glorioſam commonſtrare, & unà ob oculos ponere voluit: hinc & *D. Julium*, *D. Auguſtum*, *Druſum Germanicum*, atque etiam *Druſum Tiberii filium* adjunxit, qui eo tempore quo Germanicus ex urbe profectus eſt, in Dalmatia erat.

Porrò ut Gemmæ iſtius interpretatio clarior fiat, in tria Segmenta eandem partiri viſum eſt, ſuperius, medium, & inferius.

SEGMENTUM I.

Superiori quidem Gemmæ ſegmento iſta continentur.

ROMA DEA, galeata, paludamento ſuccincta, Orbem Terrarum manu utraque geſtans, Divum *Auguſtum Cæſarem*, *Coronâ radiata*, veloque ſacro inſignem, ac ſceptrum ſive haſtam manu geſtantem, humeris dorſoque ſuo impoſitum, in cælum evehit.

At *C. Julium Cæſarem*, laureatum, & clypeum utraque manu tenentem, pede ſuo ad tibiam ejus adducto leviter in altum attollit.

Quod equidem haud temerè ab artifice factum exiſtimo.

Auguſtus enim, longo mitique Imperio, & clementiâ, amorem omnium, reverentiam & juſtam venerationem Romanorum promeritus, in cælum aſcendit.

C. Cæſar autem, ob vi invaſos honores, Conſulatum & Dictaturam raptam., Regis appellationem ambitam, Senatui inviſus: per civile bellum tronum aſcendit, quod adeò cruentum fuit, ut ex Pompeii militibus ſuper quater centena millia occidiſſe feratur. Ideòque à familiariſſimis cœſus, vix ab OCTAVIANO CÆSARE & Marco Antonio, conſecratus & in cælum miſſus eſt.

Illum autem Pegaſo ſeu equo alato vectum, *Druſum Germanicum eſſe credo*, Germanici Cæſaris Patrem, nec enim facies ejus quam in nummis expreſſam habemus, multum ab hac differt.

Laureâ autem coronatus eſt, ob victoriam Germanicam. Pedo Albinovanus in Elegia de morte ejus:

Cingor Apollineâ victricia tempora Lauro.

Ut

Ut verò hîc ab equo alato in cælum invehitur, ita Catullus post Callimachum comam Berenices in cælum à Pegaso portatam tradidit. Sed hic Drusum censeo equo pennato insidere, ut Luciferum referat, cui adolescentes Principes comparant Veteres. Virgilius lib. 8. de Pallante:

Qualis ubi Oceani, &c.

Quos Versus in Græcos vertit in honorem Maximini junioris Fabilius Græcus Litterator, ut ex Capitolino constat. Ovidius.

Surgit Julæo juvenis cognomine dignus,
Qualis ab Eois Lucifer exit aquis.

Claudianus de Honorio:

Quis nos Luciferum roseo cum Sole niteri
Credidit.

Quin etiam aliquot ante mortem Drusi diebus, Lucifer non apparuit. Pedo de morte ejus:

Sidera quin etiam cælo fugisse feruntur,
Lucifer & solitas destituisse vias.
Lucifer in toto nulli comparuit orbi,
Et venit stellâ non præeunte, dies.

Undè non malè illum Luciferi equo imponunt, quasi post mortem suam vice ejus Orbi lucentem.

Luciferum autem in alato equo semper videmus in gemmis antiquis. Claudianus de Raptu:

Dum meus humectat flaventia Lucifer arva
Roranti provectus equo.

Ovi-

Ovidius:

—Admiſſo Lucifer albus equo.

Sane Pedo Albinovanus fingit *Druſum* à Venere ex rogo ereptum, & in ſtellam Heſperon mutatum eſſe, dum ita canit in Mœcenatis obitum:

Quæſivere Chori Juvenem, ſic Heſperon illum
Quem nexum medio ſolvit in igne Venus.
Quem nunc in fuſcis placida ſub nocte nitentem
Luciferum contrà currere cernis equis.

Ita enim intelligo locum illum quem Interpretes haud capiunt, & per *Iuvenem illum* intelligo *Druſum Germanicum*, cujus obitum paullò ante celebrarat, ut in principio ejuſdem Elegiæ.

Defleram Juvenis triſti modo Carmine fata.

Nec ſcio quare Scaliger velit hic non intelligi Elegiam de morte *Druſi*; qui, ut ait, poſt Agrippam mortuus eſt: ſed potiùs Epicedium *Marcelli*; cùm illud modò magis conveniat *Druſo*, qui uno ante Mœcenatem anno obiit; quàm Marcello qui multis antea annis

Heſpero etiam, qui idem cum Lucifero, equum tribuunt Poëtæ. Statius 6. Theb.

Roſcida jam novies Cœlo dimiſerat aſtra
Lucifer, & totidem Lunæ prævenerat ignes
Mutato nocturnus Equo.

Druſus manum extendit verſus Auguſtum quaſi eum alloquens, eo geſtu, qui pulchrè deſcribitur ab Apuleio lib. 2. Matam. *Ac ſic aggeratis in tumulum ſtragulis & effultus in cubitum, ſuberectuſq;*

in

in thorum, porrigit dextram, & adinstar Oratorum conformat articulum, duobusque infimis conclusis digitis, cæteros eminentes porrigit, & infesto pollice clementer subrigens infit Thelephron. Sic & Fulgentius de Virgilii continentia: *Itaque compositus in dicendi modum, erectis in jotam duobus digitis tertium pollicem comprimens, ita verbis exorsus est.*

Quia verò Luciferum Venus

—— *Ante alios astrorum diligit ignes.*

Ideò habenas Drusi qui hic Luciferum refert, moderatur Cupido, cujus sub effigie absque dubio, expressus est filius ille Germanici, *cujus effigiem habitu Cupidinis in æde Capitolinæ Veneris Livia dedicavit, Augustus in cubiculo suo positam, quotiescumque introiret, osculabatur, ut refert Suetonius* cap. 7. in Caligula.

Præterea in Drusum, *Romæ Deæ*, *Divi Augusti*, *Divi Julii*, & *Cupidinis* oculi sunt intenti. Ita ut Pegasi equi ungulas *Globo Terrarum* impositas, *Roma* etiam attollat.

Cæterum, lapsus ex equo schema, quod in Gemma hac, expressum cernitur, *Drusum* hic denotare quoque evincit, ejusque infelix fatum: pes enim dexter herois equitis, non (ut equitantis naturalis est habitus) rectè juxta primum equi crus, & coxam sese dimittit; sed retrò supra postremum equi crus & coxam se extendit, quod schema lapsabundum equitem, ejusque crurifragium denotat, quo vulnere, trigesimo die quam id acciderat mortuus est, & *C. Julii* tumulo conditus, *laudatusque* est à Cæsare Augusto vitrico: & supremis ejus plures honores additi.

Sed mihi hæc, ac talia consideranti in incerto judicium est, num is inquam *Cupido* manu ad maxillas equi admota non videatur lapsum *Drusi* velle prohibere.

ANNOTATA.

ROMA DEA. Non tantùm Roma infinitam hominum omni virtutum genere præcellentium seriem progenuiſſe, cæloque adſcripſiſſe dicta eſt: ſed & urbs ipſa *Roma*, cælo recepta à priſcis celebratur. Hinc CL. Rutilius Numatianus vir Conſularis in Itinerario, ſic Romam invocat.

Exaudi Regina tui, pulcherrima Mundi
Inter ſidereos, ROMA, *recepta polos.*
Exaudi, genitrix hominum, genetrixq; Deorum,
Non procul à Cælo per tua templa ſumus.

Flavius Manlius, & ipſe vir Conſularis, lib. 4. Aſtronomiæ, ita fatur.

Gallia per cenſus, Hiſpania maxima bellis,
Italia, in ſumma, quam rerum maxima ROMA
Impoſuit terris, Cæloque adjungitur ipſa.

Unde colligo, quod prima & Princeps hujus *Gemmæ* forma & perſona ſit, illa

Terrarum Dea, Gentiumq; Roma
Cui par eſt nihil, & nihil ſecundum.

Ut ait Martialis lib. 12. Epig. 8.

Vereque de illa ante mille & ducentos annos, Divus Paulinus Nolanus Præſul cecinit.

Sedes, ROMA, *Petri, quæ Paſtoralis honoris*
Facta CAPVT *mundo, quidquid non poſſidet armis,*
RELIGIONE TENET.

CORONA RADIATA, à Patre viſus fuit per ſomnium mortali ſpecie amplior, cum fulmine, ſceptro, & radiatâ coronâ, ut refert Suetonius, cap. 94. Poſt illum omnibus Imperatoribus conſecratis illa dabatur, ut ex nummis conſtat. Lucanus:

Fulminibus manes radiiſq; ornabit & aſtris.

Plinius in Panegyrico: *Horum unum ſi præſtitiſſet alius illi jamdudum radiatum caput, & medid inter Deos ſedes auro ſtaret, aut ebore, auguſtioribus aris & grandioribus victimis invocaretur.*

VELOQVE SACRO INSIGNEM, ut ſæpè videmus Imperatores & Auguſtas in nummis poſt Apotheoſim: ut notat Anton. Auguſtinus Dialogo 2. Velum eſt Symbolum Æternitatis, quam velato capite videmus in nummis Fauſtinæ & aliorum. Hinc & Mar-

Martianus Capella lib. 1. ita Jovem fingit : *Tunc* (inquit) *Jupiter publica & quæ Senatum contracturus assumit indumenta percipiens apponit primum vertici regalis serti flammantem Coronam, contegitque ex posticis caput quodam velamine rutilante quod ei præsul operis Pallas ipsa texuerat.* Sic etiam Eusebius de vita Constantini lib. 4. cap. 73. de nummis signatis post mortem ejus : *Jam verò in ipsis nummis exsculptæ formæ quæ unâ parte Beatum hunc nostrum velato capite repræsentabant : alterâ parte quadrigis instar Aurigæ insidentem demissa illi cœlitus manu dextrâ exceptum.* Cujus nummi figuram exhibet Card. Baronius ad annum Christi 337. Sed fallitur : cùm ait hoc non reperiri de nullo alio Imperatore inter Divos relato, & censet Christianorum hoc inventum esse.

SCEPTRVM SIVE HASTAM omnibus enim *Deorum simulacris hastæ adduntur*, ut ait Justinus lib. 43.

HVMERIS DORSOQVE SVO IMPOSITVM. Quos amamus humeris portamus. Sic M. Tullius Cicero gloriabatur se in exilium pulsum, *ipsis Romæ humeris* in Italiam esse revectum.

C. IVLIVM CÆSAREM faciem C. Julii refert, & cùm hîc *Apotheosis Divi Augusti* exprimatur, indignum fuisset, *Divum Julium*, in Juliæ domus serie omitti, is enim est

Qui fessus bellis, assertæ munera prolis:
Primus iter nostris ostendit in æthera Divis.

Ut Papinius ait Sylvarum lib. 1. in Equo Domitiani Aug. & Horatius:

Micat inter omnes Julium sidus,
Velut inter ignès luna minores.

ET CLYPEVM VTRAQVE MANV TENENTEM. Nimirùm quia dicebatur Clipeus & Assertor Romani Imperii, adversùs gentes barbaras. Quo elogio sæpiùs honoratus fuit.

DRVSVM GERMANICVM ESSE CREDO. Elegantissimum Drusi elogium exstat apud Velleium Paterculum, his verbis: *Cura deinde atque onus Germanici belli delegata Druso Claudio, fratri Neronis, adolescenti tot tantarumque virtutum, quot & quantas natura mortalis recipit, vel industria percipit; cujus ingenium utrum bellicis magis operibus, an civilibus suffecerit artibus, in incerto est. Morum certè dulcedo ac suavitas, & adversùs amicos æqua ac par sui æstimatio inimitabilis fuisse dicitur. Nam pulchritudo corporis, proxima fraternæ fuit. Sed illum magna ex parte domitorem Germaniæ, plurimo ejus gentis variis in locis profuso sanguine, fatorum iniquitas, Consulem, agentem annum tricesimum, rapuit.*

SEGMENTUM II.

Medio Gemmæ ſegmento iſta continentur.

AUguſtali ſolio inſidet TIBERIUS, qui ſuperiores corporis partes nudas, inferiores habet tectas, ut *Jovem* referat, qui ita fingebatur ab Antiquis, ut conſtat ex Porphyrio apud Euſebium lib. 3. de præpar. Evang cap. 9.

Hinc etiam ſceptrum aut haſtam tenet, quæ Jovi ſemper tribuitur. Vide I. Rycquium in Capitolio ſuo, cap. 19.

Crepidas quoque, ſive ſoleas geſtat, ut videmus Jovem in Statuis antiquis, vide Boiſſardum parte 3. Antiquit. Sic etiam Jupiter Olympius crepidatus erat.

Nec Jovem ſolum, ſed omnes alios Deos Græci, & Romani qui ab iis Deos ſumpſerant, cum crepidis aut ſoleis finxerunt, ut videmus in monumentis antiquis: hinc Juvenalis Satyrâ 3.

Phæcaſiatorum vetera ornamenta Deorum.

Huc referri debet id quod Suetonius narrat cap. 4. de Domitiano, qui Virginum *certamini præſedit crepidatus purpureaq; amictus togâ græcanicâ, capite geſtans coronam auream.*

Lituum læva Tiberius tenet ob Auguratum quo omnes Imperatores ornabantur, ut notat Gutherius lib. 1. de Jure Pontif. cap. 15. Sic apud Virgilium lib. 8. Æneid.

Ipſe Quirinali Lituo, parvâque ſedebat
Succinctus Trabeâ.

Sic

Sic & Plutarchus, in Romulo tradit, illum Lituum gestasse, & Numam & Ancum videmus in nummis cum Lituo, ut etiam D. Julium, & Augustum Cæsarem, apud Goltzium in Augusto Tab. 23. & Tab. 45.

Illud autem indumentum ex Squammis Serpentum contextum non dubium ÆGIDA esse, quam Imperatores Romani portabant ad imitationem Jovis, hinc Martialis lib. 14. Epig. 179.

Dic mihi Virgo ferox, cùm sit tibi cassis & hasta,
Quare non habeas Ægida? Cæsar habet.

Videri quoque possunt apud Jac. Stradam folio 87. & 99. numismata Caracallæ & Alexandri Severi cum Ægide.

Assidet *Tiberio* in eodem solio ad dextrum latus *Livia* ejus Mater, tunicata, etiam laureata, utpotè quæ *Augusta* erat, & dominationis ferè *socia* & Imperii consors, ita ut litteræ *Tiberio* scriptæ, etiam matri ejus inscriberentur, teste Dione lib. 57. Quod miror (*inquit Rubenius*) non animadversum esse à Tristano, qui mutatis partibus, personam *Liviæ*, tribuit *Anthoniæ*, & contra, quam Peireskius & nos, *Liviam* esse censemus, ipse *Antoniam* nominat. Sed ut argumentum suum illi reponam, nullam veri speciem habet, *Antoniam* quidem, quæ demum à Caio Cæsare, *Augustæ* titulum obtinuit, in Augustali throno locatam esse, *Liviam* verò Augustam Tiberio adstare.

Papavera autem manu gestat, quæ felicitatem publicam indicant, & in omnibus Augustarum statuis Romæ videmus, ut etiam in nummis.

Quia verò Gubernaculum Navis Liviæ appositum cernitur, hinc credo illam hìc fictam esse sub

ſpecie BONÆ FORTUNÆ P. R. Fortunæ enim *Gubernaculum navis attribuebant Antiqui*, ut ait Galenus in ſua Suaſoria, videndus etiam Lactantius lib. 3. Inſtitut. Divinar. cap. 39.

Captivus ille, qui ſellæ Auguſtorum aſſidet, Armenius quidam eſt, aut Armenia ipſa, quam eodem prope cultu videmus apud Ant. Auguſtinum Dialogo 3. in nummis æneis L. Veri, cum Inſcriptione

TRIB. POT. IIII. IMP. II. ARMEN. S.C.

Qui habitus pulchrè deſcribitur à Philoſtrato lib. 1. Iconum in Rhodogune: ſed de Orientalium Tunicis, Sarabaris,. & Tiaris, aliiſque indumentis, videndus Briſſonius, de Regno Perſarum. Illud ſolùm dico ex hac Armeniæ Tiara perſpicuum, quæ ſint apud Virgilium, *redimicula mitræ*; & apud Lucretium *Anademata*.

Sedet autem Armenia triſti geſtu, caput manu ſuſtentans, ut in nummis Veſpaſiani & aliorum Judæa, aliæque regiones devictæ: Libanius in excidio Troiæ, deſcribens mulierem Troianam: *præterea cervix cum facie nutabat; deinde è manibus dextra caput ſuſtinet.* Sic etiam Polygnotus pixit Sarpedonem apud Inferos, capite in utramque manum incumbentem, teſte Pauſania in Phocicis.

Tiberium verò Armeniam in poteſtatem P. R. redegiſſe, præter Velleium & Suetonium teſtatur Horatius:

Claudi virtute Neronis
Armenius cecidit.

Et

Et Armenia quidem hic ſculpta eſt, non Pannonia, Dalmatia, aut aliæ regiones à Tiberio domitæ, ob paritatem exempli. Ut enim Tiberius Armeniæ devictæ Tigranem Regem impoſuit, ita & Germanicus miſſus fuit in Syriam, ut Armeniæ motus componeret, cui etiam Regem dedit Zenonem Polemonis Regis Pontici filium. Videndus Tacitus lib. 11. Annal.

Retrò poſt Liviam Aug. adſtat *Druſus junior* Tiberii Aug. filius, quod dubium nulli erit, qui Druſi ipſius effigiem ex nummis cum hac conferat.

Et Trophæum quidem fert, ob res in Germania bene geſtas. Quapropter Patres decrevere ut ovans urbem introiret, ut notat Tacitus lib. 2. Annal.

Manum verò extendit versùs Auguſtum, cui ut Deo vota ſuſcipit pro ſalute Tiberii & P. R. Orantium enim ille habitus eſt, ut manibus extenſis in cælum precentur, ut ait Apuleius de mundo poſt Ariſtotelem. Niſi fortè magis placeat, illum manum tendere ad Orbem quem *Dea Roma* manu portat, ut ſucceſſione ſibi debitum. Per Sphæram enim Imperium deſignatur, ut notum eſt ex nummis in quibus Titus à Patre Orbem accipit, Nerva à Senatu, Hadrianus à Traiano, &c. hinc & in Imperatorum manibus Sphæram collocant. Videndus Lindenbrogius ad lib. 21. Ammiani Marcellini.

Aſſidet *Druſo* juniori *Livilla* ejus uxor ſtolata, & lævæ manui columnatim innititur, quaſi phantaſtica, dextram ad Sphingem ſedis ſuæ pedem extendit.

Quòd verò Triſtanus tot myſteria inveniat in ſphynge hac, quam ait ſudarium manu tenere ut lacrimas abſtergat, mihi planè ridiculum videtur. Sphin-

Sphinges enim faciebant, ſellas & lectos ſuſtinentes, ornamenti cauſa; ut ex Callixeno Rodio in Ptolomæi pompa clarè conſtat apud Athenæum lib. 5. Sudarium autem quod ipſe vidit, nihil aliud eſt quam lacinia ſtolæ Livillæ.

Cæterum Triſtanus; *Juliam* Auguſti filiam exiſtimavit, quam Rubenius & nos Livillam dicimus Sed perpendant Eruditi an credi debeat, (inquit Rubenius) *Vomicam illam Domus Cæſaris Auguſti, hic expreſſam eſſe, & quidem ſub* Tiberio, *qui infeſto ſemper odio illam proſecutus, mox ut principatum adeptus eſt, extorrem, infamem, & poſt interfectum Agrippam, omnis ſpei egenam, inopia ac tabe longa peremit. Incidit autem mors* Juliæ, (*Tacito teſte*) *in annum Julianum LIX. ab urbe condita 767. At certum eſt gemmam hanc cælatam eſſe poſt reditum* Germanici *è Germania, qui contigit exeunte anno Juliano LXI. aut ineunte LXII. duobus nimirum poſt Juliæ mortem annis.* Itaque rectius meo judicio cum Peireskio *Rubenius* cenſuit eſſe *Liviam* ſeu *Livillam* Germanici ſororem, nuptam *Druſo Tiberii filio*; quam Juliam de qua Velleius hiſtor. II. iſta ſcribit.

Fœda dictu, memoriaq; horrenda in ipſius domus tempeſtas erupit. Quippe ejus filia Julia, per omnia tanti parentis ac viri immemor, nihil quod facere aut pati turpiter poſſet femina, luxuriâ, libidine, infectum reliquit; magnitudinemq; fortunæ ſuæ peccandi licentiâ metiebatur, quidquid liberet, pro licito judicans; vide & Senec. de benef. lib. 6. cap. 32.

Ad lævum Tiberii latus adſtat *Antonia* Aug. Druſi uxor, Cæſaris Germanici mater, & ipſa laureata, hæc *Germanicum* filium ſuum expeditioni bellicæ à Tiberio juſſæ accinctum, perque caput

ſuum

ſuum jurantem complectitur, qui ſago & paludamento inſignis, clypeum tenet, & ocreas quoque in utroque crure portat, unde patet quod Vegetius tradit lib. 1. cap. 15. nempè *pedites ſcutatos, ferreas ocreas in dextris tantùm cruribus portaſſe*, in poſterioris temporis militia obtinuiſſe, ut notavit Lipſius lib. 3. de militiâ Romana. Sic & Homerus Heroibus ſuis binas ocreas attribuit; & Virgilius Æneæ,

Tum leves ocreas electro auroque recocto.

Et fruſtra La Cerda, qui, ut conciliet Virgilium cum Vegetio, cenſet Virgilium Æneæ equeſtrem armaturam tribuere, cùm Æneas numquam ex equo pugnet, ſed aut pedes, aut ex curru.

Retrò *Germanicum* ſedet uxor ejus *Agrippina* volumen manu tenens, ut alias ſæpè Auguſtæ & illuſtres fœminæ; non ſtolata ut *Livia*, *Antonia*, & *Livilla*, ſed chlamidata, ut quæ perpetuò in caſtris cum marito ſuo verſans, munia Ducis quandoque obibat: hinc illæ Tiberii querelæ, apud Tacitum 1. Annal. Nihil *relictum Imperatoribus*, *ubi fœmina manipulos intervifat*, *ſigna adeat*, *largitionem tenet.*

Sic Agrippina Claudii ſpectaculis præſedit chlamide auràta, ut tradunt *Tacitus* 12. Annal. & Dio. Sic Dido apud Virgilium ad venationem proficiſcitur,

Sidoniam picto chlamydem circumdata limbo.

Zenobia quoque Imperiali ſagulo, perfuſo per humeros habitu ſe ornabat, ut ait Trebellius Pollio.

Juxta matrem adſtat filius puer *Caligula* & ipſe

C ſe

se militari habitu & clypeatus , ut qui

In castris natus, patriis, nutritus in armis,&c.

Dextram manum elevatam tenet , quo statu semper videmus vigiles qui in excubiis agunt in Columna Traiana. Consule Ciacchonium in explicatione ejusdem num. 22. 109. & 114.

Hinc eodem gestu cernitur in nummis Claudii *Constantia* expressa. Designatur ergo, Caligulam à puero, cum manipulario habitu inter milites educabatur, jam tum officiis militaribus se exercuisse.

Calcat etiam arma hostium ob victorias Patris, & solus *Caligula* hic expressus est, non fratres ejus *Nero* & *Drusus*, quia ipse Patrem in omnibus expeditionibus comitatus est. Vide Suetonium.

Illud notandum, nec *Germanicum*, nec filium ejus *Caligulam*, caliga militari indutos esse, sed calceo aut socco qui totum pedem tegit, ut digniores militum videmus in Columna Traiana, Antoniana, & aliis antiquitatis monumentis ; maximè quando ocreas portant. Ita in libello, qui notitiæ Imperii subjungitur, de rebus bellicis Thorocomachus describitur, *Soccis etiam, hoc est calceamentis, & ferratis ocreis indutis, superposita galea & scuto, ac gladio lateri aptato, arreptis lanceis in plenum, pedestrem subiturus pugnam miles armabatur.*

ANNOTATA.

AVGVSTALI SOLIO INSIDET TIBERIVS CÆSAR. De moribus Imp. Tiberii, sic Lipsius cap. 6. de Principum inclinatione agens.

Quid Tiberium *Romanum Principem loquar? res pernota est, bonum fuisse, donec* Germanicus *ac* Drusus *superfuêre; mixtum virtutibus ac vitiis, matre incolumi; post in omne scelus, flagitium, & infa-*

famiam prorupuisse, ut ipsum quoque interdum non factorum solum (animo torquente) sed vitæ pœniteret.

Æ G I D A, hanc pulchrè describit Quintus Calaber, lib 14. & Virgilius lib. 8.

Ægidaq; horrificam divinæ Palladis arma
Certatim squammis serpentum, auroq; polibant,
Connexosq; angues, ipsamq; in pectore Divæ
Gorgona desecto vertentem lumina collo.

Ad quem locum Servius: *Ægis est propriè munimentum pectoris æreum, habens in medio Gorgonis caput, quod munimentum si in pectore numinis fuerit, Ægis vocatur, si in pectore hominis, sicut in antiquis Imperatorum statuis videmus, Lorica dicitur.* Martialis lib. 7. Epig. 1. ad Loricam Domitiani.

Accipe belligeræ crudum thoraca Minervæ,
Ipsa Medusæe quem timet ira Deæ.
Dum vacat, hæc Cæsar poterit Lorica vocari:
Pectore cum Sacro sederit, Ægis erit.

L I V I A: de ea Velleius Paterculus histor. lib. II. *Nobilissimi & fortissimi viri Drusi Claudiani filia, genere, probitate, formâ, Romanarum eminentissima, quam postea conjugem Augusti vidimus, quam transgressi ad Deos Sacerdotem ac filiam, tum fugiens mox futuri sui Cæsaris arma, cujus bimum hunc Tiberium Cæsarem, vindicem Romani Imperii, futurumque ejusdem Cæsaris filium, gestans sinu, per avia itinerum vitatis militum gladiis uno comitante, quo facilius occultaretur fuga, pervenit ad mare, & cum viro Nerone pervecta in Siciliam est.*

In ejus memoriam Porticus *Liviæ* excitata, de qua Naso in Fastis sic Posteritatem alloquitur:

Disce tamen, veniens Ætas, ubi LIVIA *nunc est*
PORTICUS, *immensæ tecta fuêre Domus.*

P A P A V E R A. Cererem quandoque referunt, cujus habitu sæpe finguntur, ut docet Tristanus in Commentariis Historicis ad Numisma VIII. Antonini Pii. Cereri autem Papavera sacra sunt, ut ex Phurnuto & aliis constat.

B O N Æ F O R T U N Æ. Ut autem Livia hic ornata est insignibus F O R T U N Æ, ita etiam in antiquo Numismate Augusti; in quo ab una parte visitur Augustus Laurea coronatus, ut Apollo; ab altera, Livia, Papavera, temonem Navis, & Cornucopiam tenens. Vide Tristanum Tab. 3.

C A P T I V U S I L L E Q U I S E L L Æ A U G U S T O R U M

ASSIDET, ſedens mœtens, & columnato brachio caput ſuſtentans, forſan Phraates eſt Parthorum Rex, qui Regno extorris Auguſti fidem & auxilium imploravit, & ab illo in Regnum eſt reſtitutus: ſedet enim ſupplicis habitu ad pedes & ſuppedaneum Liviæ & Tiberii. Hinc Horatius de illo:

—— Jus Imperiumq; Phraates
Cæſaris accepit, pedibus minor.

GERMANICUM. De morte ejus iſta leguntur apud Suetonium in Caligula. *Obiit autem (ut opinio fuit) fraude Tiberii, miniſterio & opera Cn. Piſonis. Qui ſub idem tempus Syriæ præpoſitus, nec diſſimulans offendendum ſibi aut Patrem, aut Filium, quaſi planè ita neceſſe eſſet, etiam ægrum Germanicum graviſſimis verborum ac rerum acerbitatibus, nullo adhibito modo, affecit: propter quæ ut Romam rediit, penè diſcerptus à Populo, à Senatu capitis damnatus eſt.*

Omnes Germanico corporis animique virtutes, & quantas nemini cuiquam contigiſſe ſatis conſtat: Formam & fortitudinem egregiam, ingenium in utroque eloquentiæ doctrinæque genere præcellens: benevolentiam ſingularem, conciliandæque hominum gratiæ ac promerendi amoris mirum & efficax ſtudium. Formæ minus congruebat gracilitas crurum, ſed ea quoquè paulatim repleta aſſidua equi vectatione poſt cibum. Hoſtem cominus ſæpè percuſſit. Oravit cauſas etiam triumphales, atque inter cætera ſtudiorum monumenta reliquit & Comœdias Græcas. Domi foriſque civilis, libera ac fœderata oppida ſine Lictoribus adibat. Sicubi clarorum Virorum ſepulchra cognoſceret, inferias Manibus dabat. Cæſorum clade Variana veteres ac diſperſas reliquias uno tumulo humaturus, coligere ſua manu & comportare primus aggreſſus eſt: Obtrectatoribus etiam, qualeſcumque & quantacumq; de cauſa nactus eſſet, lenis adeò & innoxius, ut Piſoni decreta ſua reſcindenti, clientelas diu vexanti, non priùs ſuccenſere in animum induxerit, quàm veneficiis quoque & devotionibus impugnari ſe comperiſſet: ac ne tunc quidem ultra progreſſus, quàm ut & amicitiam ei more majorum renuntiaret, mandaretq; domeſticis ultionem, ſiquid ſibi accideret.

Quarum Virtutum fructum uberrimum tulit: ſic probatus & dilectus à ſuis, ut Auguſtus (omitto enim neceſſitudines reliquas) diu cunctatus, an ſibi ſucceſſorem deſtinaret, adoptandum Tiberio dederit: ſic vulgo favorabilis, ut plurimi tradant, quoties aliquò adveniret, vel ſicundè diſcederet, præ turba occurrentium proſequentiumve nonnunquam eum diſcrimen vitæ adiſſe. E Germania verò poſt compreſſam ſeditionem revertenti, Prætorianas cohortes univerſas prodiſſe obviam, quamvis pronuntiatum eſſet, ut duæ tantummodò exirent. Populi autem Romani, ſexum, ætatem, ordinem omnem, uſque ad viceſimum lapidem effudiſſe ſe.

Ta-

Tamen longè majora & firmiora de eo judicia in morte ac post mortem extitere. Quo defunctus est die, lapidata sunt Templa, subversæ Deum aræ, Lares à quibusdam familiares in publicum abjecti, partus conjugum expositi. Quin & barbaros ferunt, quibus intestinum, quibusque adversùs nos bellum esset, velut in domestico communique mœrore consensisse ad inducias. Regulos quosdam barbam posuisse, & uxorum capita rasisse, ad indicium maximi luctus. Regum etiam Regem & exercitatione venandi & convictu Megistanum abstinuisse, quod apud Parthos justitii instar est.

Adscribenda quoque Taciti verba Annal. lib. 2. qui ait eum obiisse: *Ingenti luctu Provinciæ & circumjacentium populorum. Indoluêre exteræ nationes Regesq. Tanta illi comitas in socios, mansuetudo in hostes: visu q. & auditu juxtà venerabilis, cùm magnitudinem & gravitatem summæ fortunæ retineret, invidiam & adrogantiam effugerat. Funus sine imaginibus & pompa; per laudes, & memoriam virtutum ejus, celebre fuit. Et erant qui formam, ætatem, genus mortis, ob propinquitatem etiam locorum, in quibus interiit, Magni Alexandri fatis adæquarent. Nam utrumque corpore decoro, genere insigni, haut multum triginta annos egressum, suorum insidiis externas inter gentes occidisse. Sed hunc mitem erga amicos, modicum voluptatum, uno matrimonio, certis liberis egisse: neque minùs prœliatorem, etiamsi temeritas abfuerit, præpeditusque sit perculsas tot victoriis Germanias servitio premere. Quod si solus arbiter rerum, si jure & nomine regio fuisset, tantò promtiùs adsecuturum gloriam militiæ, quantùm clementiâ, temperantiâ, cæteris bonis artibus præstitisset. Corpus antequam cremaretur, nudatum in foro Antiochiensium, qui locus sepulturæ destinabatur. Prætuleritne veneficii signa, parùm constitit. Nam ut quis misericordiâ in Germanicum, & præsumptâ suspicione, aut favore in Pisonem pronior, diversi interpretabantur.*

SEGMENTUM III.

INferiori Segmento *Peireskius* novem decemve *Nationum Captivarum figuras* contineri, dixit, sed quarum planius ille existimarit, non addit.

Pleniùs sese explicans *Albertus Rubenius*, hîc illustres captivos Germanos à CÆSARE GERMANICO domitos, & in triumpho traductos, exhiberi arbitratur, qui à Strabone recensentur.

Nempe *Segimundus*, *Segestis filius*, *Cheruscorum Dux Sororq; ejus*, *Vxor Arminii*, *Thusvelda*: *nec non Filius ejus Thumelicus*, *tres natus annos*.

Præterea *Sesithiacus*, *Segimeri*, *Cheruscorum Ducis Filius*: *ejusque Vxor*, *Ramis*, *Veremeri Cattorum Ducis Filia*, & *Deudorix Sicamber*, *Boetoritis Filius*, *qui Frater erat Melonis*.

Porrò, Captivos istos qui in hac GEMMA spectantur Germanos non esse, non tantùm capitum tegumenta, & vestimenta cætera, sed & armorum genera clarè evincunt.

CIDARIM induta sedet pars maxima. Erat *Cidaris* circulus rotundus caput ambiens, in fluxam vestem per cervicem descendens: qualem describit *Julius Pollux* Onomastici lib. qui habitus Populi Asiatici, non Germanorum erat.

Præterea, cùm arcus, pharetræ, sagittæ, & Gorgon Palladis in Clypeo ibi spectentur; alteriùs Gentis arma illa esse certum est.

Neque enim Germani arcu aut sagittis utebantur, sed contis.

Quid hæremus? Armenii à *Tiberio Augusto* domiti hic designantur.

Rationi enim consonat, ut illius Trophæa hic recenseantur, qui caput & subjectum primarium est hujus Imaginis; nempe TIBERIVS, cujus gloriæ Segmentum inferiùs totum est destinatum. Eo enim continentur Armeniorum & Parthorum, erga Romanum Imperium reverentia, cultus & obsequium.

Suetonius bella per eum gesta recensens, expeditionis Armeniæ, meminit his verbis: *Ducto ad Orientem Exercitu*, *Regnum Armeniæ Tigrani restituit*,

tuit, ac pro Tribunali diadema imposuit. Recepit & signa, quæ Marco Crasso ademerant Parthi.

Perpendant quæso omnes qui Romanam Historiam ritè perscrutarunt, an quid præclariùs Tiberius in vita egerit, an quid gloriosiùs de illo dici possit?

ANNOTATA.

Arcus, Pharetræ, Sagittæ. ARMENII omnium gentium maximè sagittiferi erant. Undè Papinius lib. 1. Sylvar.

> *Pannoniusque ferox, arcuque horrenda fugaci*
> ARMENIA, *& patiens Latii jam pontis Araxes.*

Ovidius ad Liviam.

> ARMENIUSQUE *fugax.*

Claudianus Panegyr. de Consulatu Honorii.

> *Scis quo more Cydon, quâ dirigat arte sagittas,*
> ARMENIUS, *volucri quæ sit fiducia Partho.*

Cæterùm à læva parte carceris, captivus prope thoracem sedet, capillis calamistro vibratis, & in orbem tortis, sedent & alii, capillis tortis & erectis, Gorgonis quoque in scutis vibrati crines, ut ferocitatem ostentent capilli. Unde Claudianus de laudibus Stiliconis.

> *Illic* ARMENIÆ *vibratis crinibus alæ.*

Idem. —— *mixtus hic Colchus, Iberis,*
> *Hic mytra velatur Arabs, hic* CRINE DECORO
> ARMENIUS.

De Armeniorum vestibus sic Strabo lib. XI.

Armeniacam vestem Thessalicam esse aiunt, ut sunt DEMISSÆ TUNICÆ, &c.

Certè in hac Gemma *demissam tunicam* gestat is qui scutum cum Medusa serpentibus carens, dextra tenet.

JU-

JUDICIUM

NIC. FABRITII PEIRESKII *de hac Gemma, relatum à* PETRO GASSENDO *in vita ejus lib. 3. pag.* 288.

CIrciter id tempus spectavit curiosius Sacelli Basilicæ, seu (ut vulgò indigitant) Sanctæ Capellæ Gazophilacium. In rarissima autem illa, pretiosissimaque suppellectile, Cimelium derexit omni pretio majus, Cameum videlicet, sive ACHATEM Orientalem, SARDONYCHEMVE ARABICAM, amplitudine fidei Parisiensi, seu Regio exæquatam, in qua sculptæ viserentur miro artificio viginti quinque figuræ, omnes candore eminentes, & in nigro æquore flavedine quâdam subobscura interstinctæ. Exornata illa circumfuerat Christianis figuris, & Epigraphis à Græco quodam Imperatore, adeò ut cùm BALDVINVS eam oppignorasset D. Ludovico, ac postmodum tandem venisset in manus CAROLI Regis, nomine QVINTI, & crederetur sacram quandam continere historiam, in eum thesaurum, quasi donarium religiosum fuerit illata.

Peireskius porrò, cùm rem spectasset, & ad figurarum conditionem attendisset, cognovit potius profanam quandam repræsentari historiam, & quantum conjecturis potuit assequi, credidit esse APOTHEOSIN DEFVNCTI AVGVSTI.

Eam nuper Joannes Tristanus Santamantius, rerum antiquarum eximiè peritus, ære inciso exhibitam in suos inseruit Commentarios. Testatus est autem se primam illius notitiam hausisse ex Peireskio, præfatus virum raræ adeò, exquisitæque eruditionis, ut omnem suam commendationem inferiorem censeat: eâ claritate nominis quâ tota Europa evasit illustris. Scribit deinceps se primâ vice in comitatu Peireskii spectasse hoc rarum antiquitatis monumentum, occepisseque conjicere ecquid rei repræsentaret. Quandoquidem verò temporis progressu circa nonnulla Capita à Peireskii mente deflexit, contigitque, ut aliquoties differentem ea de reΤὸν μακαρίτην audierim, ideo rem ingratam fortassis non faciam, si præcipua quædam interpretationis discrimina hîc attigero, in illorum gratiam, qui tem totam studiosiùs examinaturi Achatem ipsum, aut Ectypum, memoratumvè habuerint librum.

Ergo quem Santamantius interpretatur esse JOVEM, succedenre

dente *Æned*, Perieskius censuit esse AVGVSTVM, DEÆ ROMÆ ope elatum in cælum. Et quem ille vult esse *Augustum*, ipse interpretatus est *Marcellum*, equorum amantem, quem fata terris solum ostendête: innuente *Româ*, quod ab illo recusabatur Orbis Imperium, tradere sese *Tiberio*, proximè supposito.

Et certè si attendas ad prototypum, adolescentis potiùs, quàm senescentis vultum agnosces.

Sic, quem Peireskius sub *Marcello* existimavit esse *Drusum Tiberii* filium, manu versus Jovem extenta, tanquam postulando post patrem, Imperium; autumat Santamantius esse *Numerium Atticum* contemplantem, attestantemque fuisse Augustum raptum in cælum, & quam assidentem *Druso Livillam* uxorem ille censuit; censet hic esse posse *Juliam*, Augusti filiam, in exilium actam; ut credidit illum ad dexteram Jovis esse *Drusum*, Tiberii fratrem, quem potiùs *Julium Cæsarem* Peireskius esse existimavit. De *Germanico*, *Agrippina*, *Caligula* discrimen nullum; imo nec de *Tiberio*; nisi quod Peireskius vestem Imperialem serpentibus circumdatam esse duxit *Ægidem Jovis*; appellavitque lanceam sine ferro, sceptrum prælongum. Sic censuit *Antoniam* Germanici matrem, quam Santamantius *Liviam* & contra *Liviam* esse putavit, quam Santamantius *Antoniam*, sed hæc obiter.

Cæterùm Peireskius ita exsultavit ob præclarum adeò Cimelium repertum, ut non modò ad intuendum, & Santamantium, & cæteros, quotquot erant Parisiis, curiosos viros invitarit; sed etiam de eo litteras ad amicos in Angliam, in Germaniam, in Italiam, per totam Galliam & Belgium dederit.

Scripsit autem de eo præsertim ad Petrum Paulum Rubenium Antverpiensem Pictorem celeberrimum, & totius Antiquitatis, sed Cameorum inprimis, studiosissimum, peritissimumque, qui dicto citiùs exsiliit, ut rem spectaret cominus, & exprimeret coloribus vivis. Tulit autem Peireskius, Cimeliique vice nobilem habuit effigiem præter Ectypos, quos ex Achate ipso expressit.

JOANNES TRISTANUS

IN COMMENTARIIS HISTORICIS

Imperatorum Romanorum, Gallicè conſcriptis *Achatem Tiberianum* interpretatur his verbis:

EXPLICATION

DE LA GRANDE AGATHE-ONYCE

Antique de la Sainte Chappelle de Paris.

CE que cette riche Agathe contient, ſe peut dire eſtre l'un des plus rares monumens de l'Antiquité, qui ſoit non ſeulement en France, mais auſſi en toute l'Europe. La pierre de ſoy à la verité eſt tres-conſiderable pour ſa grandeur, excedante toute imagination comme vous voyez, & pour l'excellence de l'ouvrage qu'elle contient: Mais ce qu'elle nous repreſente, me ſemble, ſans comparaiſon, de beaucoup plus digne conſideration, & de plus grande valeur que l'un, & l'autre, puis que la principale utilité conſiſte en ſon intelligence. Car bien que la beauté, & la grace des figures Antiques, ſoient autant eſtimables par l'inſtruction que les Sculpteurs, Graveurs & les Peintres en peuvent emprunter, que venerables pour leur Antiquité. Il eſt certain toutefois que leur prix augmente infiniment, lors qu'elles illuſtrent, & enrichiſſent l'Hiſtoire par la rareté de leurs ſujets, & par la varieté des choſes qu'elles repreſentent. Or tous ces degrez de merite & de valeur ſe rencontrans en cette excellente pierre, & en ce qu'elle contient; je croy avoir raiſon de la mettre au nombre des choſes qui n'ont point de prix; & d'eſperer que le Public m'aura de l'obligation, de l'avoir non ſeulement fait graver au burin, pour la faire voir fidellement repreſentée, mais auſſi de l'avoir expliquée. C'eſt un preſent qui fut fait autre fois par Charles Cinquiéme du nom Roy de France, ſurnommé le Sage, au Treſor ineſtimable de la Sainte Chapelle de Paris, qu'il ſemble avoir receu (ou quelqu'un de ſes predeceſſeurs Roys) de la liberalité de quelque Empereur de Conſtantinople, ou autre Prince Chreſtien de la

Grece.

Grece. Car les quatre Evangelistes sont representez de part & d'autre du Chassis ou Tableau d'or, dans lequel cette pierre est enchassée, ayans ainsi leurs noms inscrits en characteres Grecs, ΜΑΘΑΙΟΣ, ΜΑΡΚΟΣ, ΛΟΥΚΑΣ, ΙΩΑΝΝΗΣ; Matthævs, Marcvs, Lvcas, Joannes; l'ignorance ayant tellement ensevely la connoissance de tout ce qui concernoit les merveilles, & les singularitez de l'Histoire & de l'Antiquité sous les Empereurs Grecs l'espace de plusieurs siecles : que ce n'est pas grande merveille que nous voyons icy un monument de l'Apotheose d'Avgvste; & de la gloire de la maison de Germanicvs, & de ses plus memorables actions, avoir esté pris en ces temps plus barbares pour le Triomphe de Joseph; appellans (comme je croy) Triomphe de Joseph, l'honneur qu'il receut du Roy d'Egypte, d'estre porté glorieusement dans un char par tout son Royaume. Mais qui considerera le peu de rapport qu'il y a de ce qui se void en cette *Agathe*, avec ce qui concerne ce pretendu Triomphe; il admirera la simplicité, & l'ignorance des bonnes Gens du temps passé, & jugera facilement neantmoins que nous avons cette obligation à leur pieté, qu'elle aura esté conservée jusques à present. Car de mesme que ceux qui la firent accoster de ces representations des quatre Evangelistes, crurent qu'elle contenoit le memorial de cette fortune de Joseph, & la garderent entre les Tableaux de pieté, & dignes de veneration, dont en cette qualité ils firent un present à nos Roys : ainsi fut-elle donnée par le Roy Charles V. à ladite Chappelle, par les mesmes mouvemens, & par la mesme persuasion, en qualité d'une histoire sainte, & non prophane. Ce qui a esté sans doute cause de sa conservation jusques à present. Car si cette Antiquité eust esté reconnuë, elle eust esté laissée dans le Cabinet Royal, où (sans doute) elle eust suivy la fortune, qu'un million d'autres riches singularitez & de manuscrits de toutes qualitez eurent depuis par les pilleries, brûlemens & ruines, que le calamiteux cours du long Regne de Charles VI. aliené de son bon sens, causa en France.

La premiere connoissance que j'eus de cette belle Antiquité, me vint autrefois par l'advis que m'en donna *Monsieur de Peiresc* Conseiller du Roy en son Parlement de Provence; personnage d'un si rare merite, & d'un sçavoir si exquis, que tout ce que j'en pourrois témoigner, se rencontreroit sans doute inferieur à la reputation, qu'il en a par toute l'Europe, particulierement pour le re-

D 2 nom

nom qu'il s'est acquis d'avoir une parfaite connoissance de tout ce qui concerne l'Antiquité. C'est pourquoy je me contenteray de luy donner cét Eloge tel quel pour reconnoissance.

J'eus donc le bien de considerer attentivement avec luy, & de former lors les premieres conjectures de ce que j'estimois qu'une partie de ce rare monument de l'Antiquité pouvoit representer, dont je veus faire part aux Curieux, & de ce qu'il me semble y avoir apperceu d'asseuré depuis, en ce qui concerne le surplus de ce qui s'y void : l'exacte conference que j'y ay faite des Effigies des personnages, avec celles que les Medailles, les Statuës antiques, & les pierres gravées nous representent, m'ayans grandement servy pour en découvrir le mystere.

Venons donc premierement à la description de ce qui concerne la memoire d'AVGVSTE, qui estoit déja Deifié, lors que cét ouvrage excellent fut taillé, il y avoit bien quarante ans, & plus, ainsi que je le conjecture.

En premier lieu j'y remarque le transport d'AVGVSTE dans les Cieux, fait par le ministere d'un PEGASE qu'il introduit, volant au dessus des nuës, où se voit un petit Amour ailé, qui semble le conduire, le tenant par le chanfrein, devant JVPITER; ce qui regarde l'estat auquel il fut estimé estre monté dans les Cieux; aprés qu'il eut esté consacré, & deifié par decret du Senat, conformement au rapport d'un certain personnage, qui estoit Senateur, & qui avoit esté Preteur, nommé NVMERIVS ATTICVS, qui jura & affirma avoir veu AVGVSTE glorieusement elevé dans les Cieux, dont il fut bien recompensé par LIVIA. Cestuy-cy faisant son profit de cette sorte de fourbe, comme jadis un certain Proculus, qui protesta avoir veu ROMVLVS porté dans le Ciel. Voyez Suetone chap. 100. Plutarque és vies de Romulus & de Jule Cesar, & Dion liv. 56. Comme aussi depuis un autre asseura avoir veu DRVSILLA sœur de CALIGVLA montant és mesmes lieux, ainsi que le mesme Suetone le remarque aprés Seneque en son Apocolynthose, lequel fait mention de ces pretenduës ascensions és Cieux, en se gaussant ainsi de CLAVDE. *Tamen si necesse fuerit* (ce dit-il) *Authorem producere, quærite ab eo qui Drusillam euntem in cælum vidit, necesse est illi omnia videre, quæ in cælo aguntur. Appiæ viæ Curator est, qua scis & Divum* AVGVSTVM, *&* TIBERIVM *Cæsarem ad Deos isse. Hunc si interrogaveris, soli narrabit, coram pluribus numquam verbum faciet. Nam ex quo in Senatu juravit se Drusillam vidisse cælum ascenden-*

tem

tem, & illi pro tam bono nuntio nemo credidit, quid viderit. Aussi estoit ce la coustume, ce dit S. Justin Martyr en son Apologie, entre les Romains, de faire dire par quelqu'un, voire asseurer par serment, avoir veu l'Empereur decedé porté tout ardent dans les Cieux.

Or cette pierre semble nous apprendre en quelle posture, & comment NVMERIVS ATTICVS feignit l'avoir veu monter là haut, luy-mesme estant icy representé debout, les bras ouverts, la teste haute, contemplant ce transport d'AVGVSTE couronné de laurier, monté sur le PEGASE, & laissant tomber en bas sa depoüille mortelle, estant mesme introduit dans la gloire par ce petit enfant ailé, comme un CVPIDON, lequel je m'imagine estre icy representé sous la ressemblance de celuy des enfans de GERMANICVS, & d'AGRIPPINE, lequel AVGVSTE avoit tant aimé pour sa gentillesse, qu'estant venu à mourir (LIVIA en ayant dedié la statuë sous la representation d'un CVPIDON) il se le fit apporter dans sa chambre, le baisant amoureusement toutes, & quantesfois qu'il y entroit, ou qu'il en sortoit, ce dit Suetone en la vie de Caligula chap. 7.

Or nous voyons icy AVGVSTE porté (comme dit est) par le PEGASE; comme ce cheval ailé, est representé portant l'AVRORE, dans Lycophron en sa Cassandre, à l'entrée de ce Poëme, rendant cét office à ce nouveau deifié, comme suivant la volonté & ordonnance de JVPITER mesme, ou bien comme devenu un nouveau JVPITER celeste, ainsi qu'il l'estoit AVSONIEN, & terrestre en qualité d'Empereur des Romains. Estant d'ailleurs remarqué par les Scholiastes Grecs, que le PEGASE estoit le Cheval de JVPITER, lequel l'Aurore luy avoit donné. Ce qui me fait penser qu'il est icy representé portant AVGVSTE, comme si JVPITER le luy avoit cedé. Il est aussi introduit devant JVPITER par ce CVPIDON, d'autant que VENVS (laquelle il veneroit sur toutes les Déesses, comme Ayeule de JVLVS) sembloit luy avoir procuré la gloire de tenir l'un & l'autre Sceptre, pour commander souverainement, comme JVPITER sur les Dieux, ainsi qu'il avoit fait sur les hommes. Voire mesme la flatterie Romaine peut avoir voulu donner à entendre par ce magnifique transport d'AVGVSTE deifié, qu'il alloit tenir le premier rang de Monarque dans les Cieux, comme il avoit tenu sur la terre, & que ce seroit assez d'honneur à JVPITER de se pouvoir dire son compagnon, suivant la pensée de MANILIVS, lequel

en son premier livre fait JVPITER COMPAGNON D'AVGVSTE, au lieu de representer Auguste estre le sien, ainsi

> —— *Venerisq́ ab origine proles*
> JVLIA *descendit cælo, cælumq́ replevit:*
> *Quod regit* AVGVSTVS *socio per signa Tonante.*

Puis encore sur la fin de ce livre, il luy donne la qualité de Souverain Monarque des Cieux, en ce demy Vers

> —— *& in ponto quæsitus Rector Olympi.*

Comme s'il eut voulu dire que la victoire Actiaque gagnée sur mer contre M. Antoine avoit donné un nouveau Seigneur là haut, aprés l'avoir esté icy bas de l'Empire du monde par son moyen, & qu'il gouvernoit lors souverainement celuy des Cieux, comme il avoit fait celuy de la Terre. Aussi la consideration de cette imagination, que la flatterie ordinaire de ce temps avoit apparement fait naistre és esprits des hommes en general, peut avoir fait representer Jupiter pere des hommes, & des Dieux, d'un air de visage, & d'un aspect grave & serieux, & regardant venir AVGVSTE d'un œil peu benin, comme considerant qu'il estoit destiné qu'il le deust priver. Aussi est-il couronné de rayons, couvert decemment du voile de DIVINITE', & tenant le Sceptre de souveraineté en sa droite, pour faire voir à ce nouveau-venu, qu'il se maintiendroit tousiours Monarque supreme des Cieux, quelque pretension qu'il peust avoir au contraire.

Ensuite vous voyez ÆNE'E venir au devant d'AVGVSTE, portant en ses mains un MONDE qu'il semble luy presenter, comme de la part de VENVS: donnant à connoistre qu'ainsi qu'elle luy avoit procuré le gouvernement de la terre, de mesme elle luy offroit en don celuy des *Cieux*, comme l'ayant mieux merité par ses hauts faits, que Jupiter mesme. Lequel Empire elle luy pouvoit justement transferer, puis qu'en qualité de plus ancienne en la demeure celeste que n'estoit Jupiter, elle le manioit à discretion par les traits, & les feux de son fils CVPIDON. Or qu'elle fust la plus ancienne en la possession de la gloire celeste, estant mesme fille du Ciel, le Scholiaste d'Apollonius le tesmoigne citant Hesiode; (c'est sur le 51. vers du 3. de ses Argonaut.) en ces termes sous le nom d'Aphrodité, Αφροδίτη Αλλα κ̀ Διος 'ϛι πρεσβυτέρα ἡ Αφροδίτη. Ησίοδος γαρ αὐτὴν ἐκ των αἰδόιων του̃ οὐρανου̃ φησι γενέσθαι, δυναμὰς δ' πολλου̃ χρόνου οφθεισας. C'est pourquoy elle pouvoit justement en disputer le Sceptre. *Ænée* donc

est

est deputé par VENVS pour cette ceremonie en qualité d'Autheur de la grandeur Romaine, & de celle de la famille IVLIANE : il a le casque en teste, comme l'un des principaux entre ceux des Heros, qui meritent le Ciel par leurs proüesses, il est pareillement voilé pour marque de sa divinité.

Ensuite vous voyez derriere luy *Nero Claudius Drusus* frere de TIBERE, couronné de laurier, & tenant son *Bouclier* des deux mains, lequel vient pareillement au devant d'AVGVSTE pour luy faire d'honneur. Ce BOVCLIER, & cette Couronne marquans la gloire qu'il avoit acquise par plusieurs victoires obtenuës contre les Germains, sous les auspices d'Auguste, ayant esté en son temps le BOVCLIER, & l'ESPE'E des Romains; ce qui l'avoit rendu digne d'estre mis au nombre des Heros, & demy-Dieux, n'ayant pas mesme esté moins renommé pendant la paix, que pendant la guerre. Aussi Pedo Albinovanus l'honnore de cét Eloge,

Maximus ille armis, maximus ille toga.

Voyez le surplus icy aprés en son Commentaire. Enfin c'est icy la reception d'*Auguste* dans le Ciel, laquelle ce mesme Poëte luy promettoit en ces Vers :

Sed tibi debetur cælum, te fulmine pollens
Accipiet cupidi regia magna Iovis.

Mais cette Agathe n'a pas esté enrichie du memorial de son APOTHEOSE, au temps que TIBERE & le Senat en firent les ceremonies : ce qui en est representé icy, n'y a esté taillé que pour en honorer GERMANICVS, & pour donner plus d'éclat, & de lustre à son nom, comme ayant esté adopté en la famille, & maison d'AVGVSTE. Ce qui se manifeste assez, par l'histoire representée dans le milieu du champ de ce riche Monument, où nous le voyons debout devant TIBERE, accosté de LIVIA, & d'ANTONIA, ayant derriere luy AGRIPPINE, & le petit CALIGVLE; IVLIA, Mere de ladite AGRIPPINE, & fille d'AVGVSTE representée aussi assisse derriere TIBERE son mary. Car ce qui me fait conjecturer, que cecy n'est point un ouvrage fait exprés, pour illustrer l'Action celebre de la deification d'AVGVSTE, en faveur de TIBERE, c'est que je remarque que DRVSVS fils de Tibere n'y tient pas sa place; non plus que sa femme, lesquels n'y eussent pas esté oubliez, si le dessein eust esté de faire voir icy quelque Histoire, qui concernast

nast les honneurs rendus à la memoire d'Auguste simplement pour en gratifier Tibere, qui avoit procuré le tout, & l'avoit authorisé en qualité d'heritier & successeur de ce grand Monarque.

Voyons donc si ce que nous contemplons en cette Agathe a quelque rapport avec quelque chose de ce qui se lit de GERMANICVS dans ses Historiens. Je ne sçay pas quel sentiment en ont peu avoir ceux qui l'ont veuë : mais il me semble que cette posture, en laquelle ce gentil CÆSAR se presente à TIBERE, la gayeté de son visage (toutefois meslée de respect, les caresses que LIVIA son Ayeule luy fait, ont en elles, je ne sçay quel rencontre, qui me persuade que c'est le monument du retour de Germanicus de sa derniere expedition en Germanie, d'où l'envie plus maligne du cauteleux Tibere le fit revenir, sous le specieux pretexte qu'il prit qu'il le vouloit faire élire Consul pour la deuxiéme fois; portant envie à la gloire qu'il y avoit acquise par les signalées victoires par luy obtenuës contre les Barbares, des depoüilles desquels il y avoit erigé des superbes Trophées en plusieurs lieux, craignant ce vieux renard, que la grandeur, & le lustre de la continuation de ses belles actions, ne forçassent enfin les Romains de le faire Empereur en sa place, & les soldats aussi d'un commun consentement, s'il ne luy en retranchoit les moyens, & les occasions par un rappel. Vous voyez donc ce brave, sage, prudent, & vertueux Heros, qui se presente à luy, ayant obey à son mandement par une admirable moderation, & rare obeissance. Sur laquelle action je faits encore cy-aprés reflexion en son Commentaire. Il est representé en la mesme posture, en laquelle il se presenta à Tibere, le casque en teste, l'espée au costé, & le bouclier au bras, & luy rendant compte succinct de son voyage. Vous y contemplez Tibere; lequel est assis tenant le Lituus, ou baston Augural, comme estant Souverain Pontife, & la pique sans fer, où sceptre se voit souvent és senestres des Empereurs, & de plusieurs Deitez. Le devant de son vestement Imperial chargé autour d'un entre-las de cinq ou six serpenteaux, qui me semblent signifier la singuliere *felicité de Tibere* en ses entreprises si heureusement executées par l'insigne valeur, & singuliere prudence de Germanicus : ces Serpents marquans (comme je croy) le nombre de ses victoires plus signalées. Car j'ay fait voir en divers endroits de ces Commentaires, qu'és monuments Antiques, les *Serpents* estoient les symboles *de victoire*, felicité & prudence. Aussi est-il couronné de Laurier, comme aussi ces deux Princesses Ayeule, & Mere

de

de ce magnanime Cesar, pour marque de la participation qu'elles prenoient avec Tibere en la gloire acquise par un si brave fils en ses expeditions guerrieres. Je remarque aussi que l'une de ces Princesses que vous voyez au costé droit de l'Empereur, qui est Livia, comme sa Mere, & Ayeule de Germanicus, vient gayement l'embrasser portant sa droite derriere son col, comme si elle vouloit luy oster son casque; comme desirant que desormais il se reposast le regardant avec un visage gay, ouvert, & marquant en son traict l'amour tendre qu'elle luy portoit.

Mais ce genereux Cesar porte soudain la main sur son casque, témoignant par ce geste qu'il n'estoit pas encore las de la guerre, & de remplir l'Univers de ses palmes pour la gloire de Tibere, & pour la seureté de l'Empire Romain: estant tout prest de s'en aller en Syrie y commander les Legions, comme sçachant que c'estoit le dessein de Tibere. Aussi en effet il y fut envoyé bientost aprés son retour de Germanie; où il mourut, aprés y avoir acquis beaucoup de gloire, ayant vaincu le Roy d'Armenie, & reduit la Cappadoce en Province, comme nous le lisons dans Tacite, Suetone, & autres Historiens. Au reste il tient dans sa main comme une liste, ou memoire qui peut representer les articles de la paix, qu'il avoit accordée aux Barbares, sous le bon plaisir de Tibere, auquel il estoit peut-estre necessaire qu'il les fit ratifier: ou bien c'estoient les Commentaires des choses plus importantes, & plus notables exploictées par luy. Quant à sa mere Antonia, nous la voyons assise à main gauche de Tibere, pareillement couronnée de Laurier; mais differente en l'ornement, & cordonnement de ces cheveux avec Livia: comme estant plus jeune qu'elle: mais le respect de la presence de l'Empereur fait qu'elle a le maintien, & le regard plus serieux, & plus retenu que Livia, qui estant Mere de Tibere, & Ayeule de Germanicus, avoit plus d'auctorité, & de liberté pour pouvoir mettre en evidence la joye que le retour victorieux, & la presence de son petit fils luy causoient. Quant à ce qu'elle tient à sa main droicte, qui paroist estre fait par le bas, caché dans le creux d'icelle, comme une petite corne d'abondance, & par le haut, comme trois testes de pavots: il semble qu'il marque le bonheur de sa fecondité; car elle fut mere du magnanime Germanicus, de l'Empereur Claude, & de Livia Drusilla, qui peuvent estre representez par ces trois testes de pavots symboles de fecondité; comme les Anciens l'ont estimé.

Pour le regard des autres figures des deux qui sont derriere

ce gentil Heros, l'une eſt ſa femme *Agrippine*, & l'autre ſon fils, le petit *Caligule*, repreſenté en l'age auquel il eſtoit lors que *Germanicus* ſon pere retourna à Rome. Il tient un petit Boudier en ſon bras, & eſt monté ſur un tas de depoüilles barbareſques, comme ayant eſté nourry, & elevé entre les Legions dans le Camp, au bruit des Trompettes, & entre les trophées de ſon pere,

In caſtris natus, patriis nutritus in armis,
Jam deſignati Principis omen erat.

Suetone chap. 8. Voyez auſſi Tacite liv. 1. & Athenée liv. 4. ſur le ſujet du ſurnom de *Caligula*, qui luy fut donné par les ſoldats, ſemblant que ſon Genie avoit ſervy en ce bas age, dés le commencement de cette guerre, à appaiſer par ſa preſence cette grande mutinerie, & violente ſedition des Legions Germaniques qui s'emeurent incontinent aprés le deceds d'Auguſte. Et ainſi aprés cette poſture, & aſſiette, que vous le voyez en cette excellente pierre, on a voulu faire voir qu'il participoit de ſon chef, à la gloire de ſon pere, comme y ayant contribué. *Caligulæ cognomen caſtrenſi joco traxit, quia manipulario habitu inter milites educabatur, apud quos quantum præterea per hanc nutrimentorum conſuetudinem amore, & gratiâ valuerit maximè cognitum eſt, cùm poſt exceſſum Auguſti tumultuantes, & in furorem uſque præcipites, ſolus haud dubiè conſpectu ſuo flexit. Non enim priùs deſtiterunt, quàm ablegari eum ob ſeditionis periculum, & in proximam Civitatem, demandari animadvertiſſent. Tunc demum ad pœnitentiam verſi, repreſſo, ac retento vehiculo invidiam, quæ ſibi fieret depracati ſunt*, ce dit Suetone chap. 9. Or pour ſçavoir quel age il pouvoit avoir lors, je conjecture, que ce pouvoit eſtre environ ſept ans. Car il nâquit, ſon pere eſtant Conſul pour la premiere fois, qui fut avec Fonteius Capito, trois ans avant le decés d'Auguſte : & ſon ſecond Conſulat écheut aprés ſon retour, dont nous voyons icy le monument, qui ſe rencontra en la quatriéme année de l'Empire de TIBERE. Quant à ce qui regarde *Agrippine*, nous la voyons derriere luy, s'appuyant d'une main ſur un Bouclier contemplant TIBERE, & écoutant comme ſon fils, ce qui ſe diſoit, en cette entrevuë; elle tient en ſa main gauche un papier ou parchemin, s'appuyant ſur cét eſcu des Barbares vaincus, comme eſtant femme Martiale, & magnanime, auſſi eſtoit elle pour cette conſideration aimée des Soldats. Et ce parchemin qu'elle tient, marque qu'elle ſe méloit des affaires militaires, & de la police du camp; pour les vivres, munitions, veſtemens, & recompenſes des proüeſſes ſigna-

signalées des soldats, & autres sous l'authorité de Germanicus. Voyez Tacite liv. 1. chap. 9. Pour le regard de cette Princesse, qui est assise à l'écart derriere Tibere; & qui s'appuye de la main gauche sur l'ayle d'un Sphynge, qui est couvert à moitié du pan de sa robe; je tiens que c'est l'effigie, & representation de *Julia*, fille d'Auguste, & femme de *Tibere*, mais qui demeura en continuel exil depuis que ses debauches, & paillardises obligerent Auguste de luy faire faire cette penitence; ce *Sphynge*, devise de son pere, me le fait conjecturer, joinct que ce monstre tient un mouchoir, comme servant à essuyer les larmes de sa Maistresse, ou bien pous servir par luy-mesme de Symbole, & de marque de l'infortune, & de la calamité de cette Princesse, laquelle Tibere son mary ne voulut jamais voir, ny rappeller depuis qu'elle fut confinée. Or la raison pour laquelle elle est mise en ce lieu, n'est autre, ce me semble, sinon qu'elle estoit mere d'*Agrippine*, femme de Germanicus qu'elle avoit eue de M. Agrippa son second mary. Voyez ce que je remarque d'elle cy-aprés.

Quant à ce *jeune Garçon* que vous voyez courbé, & assis par terre auprés d'*Antonia*, il semble que ce soit la representation de quelque jeune esclave, ou affranchy de cette Dame, qui escrit, peut-estre, ce qui se disoit en cette action, tant de la part de l'Empereur que de celle de Germanicus, & de Livia. Le surplus du contenu en cette Agathe n'estant autre, que les representations diverses des diverses Provinces subjuguées, & assujetties entierement à l'Empire Romain par Auguste, Nero-Claudius Drusus, & par Germanicus, les unes representées gemissantes amerement leur infortune; les autres ayant les bras garrotez derriere le dos, font voir l'estat miserable de leur Captivité; celle-cy ayans la teste panchée, & regardans fixement la terre, paroissent chagrines, mornes, depites, ou stupides, accablées de l'objet d'une telle calamité; & les autres faisans contenance de ne regretter pas tant le changement de Seigneur; & toutes ensemble, ou partie d'icelles, tiennent les armes propres, & ordinaires de leur Nation, comme arcs, fleches, carquois, javelots, & boucliers faits à leur mode.

Et paulò post idem Scriptor ita prosequitur.

Depuis la publication de ce Volume, le deceds du feu Sieur Peiresc estant arrivé, dont la perte me fut tres-sensible, le Sieur de Gassendi, Prevost de l'Eglise de Digne, personnage d'erudition non vulgaire, & qui avoit esté de ses plus intimes, &

plus familiers amis, desirant donner au public les marques ordinaires (mais toutefois legitimes) d'une rare reconnoissance de l'amitié qu'il luy avoit portée de son vivant, & d'en eterniser la memoire autant qu'il luy seroit possible; s'advisa de composer l'Histoire de sa vie, qu'il publia l'an mille six cens quarante & un; dans laquelle il a employé avec une diligence digne de son affection, une infinité de choses, voire mesme jusques aux plus indifferentes, qu'il estimoit neantmoins n'estre indignes d'estre sçeuës en faveur de la memoire du deffunct. Entre lesquelles il fait mention d'un entretien qu'il dit avoir eu autrefois avec luy, sur le sujet de ce qui se voit representé en cette incomparable Agate antique, dans laquelle relation ledit Sieur de Gassendi, aprés m'avoir donné un Eloge duquel j'ay peu de sujet de tirer vanité : il dit, que ledit defunct Sieur de Peiresc se trouvoit de different advis au mien, sur l'intelligence d'une partie de ce qui s'y voit, & qu'il ne pouvoit convenir avec moy que les representations de sept ou huit des principaux personnages, qui illustrent cét excellent monument de l'Antiquité, appartiennent à ceux ausquels l'exacte conference, que j'en ay faite avec les monnoyes Romaines, & les pierres gravées, qui nous sont demeurées de l'Antiquité, ou la conjecture me l'ont legitimement fait attribuer. Sçavoir de celle de JVPITER qu'il attribue à AVGVSTE, & de celle d'AVGVSTE à MARCELLVS, comme aussi de celle de NERO, CLAVDIVS, DRVSVS, GERMANICVS, à CESAR, & de celle de NVMERIVS ATTICVS, qu'il veut estre de DRVSVS CESAR fils de Tibere, & encore de celles de JVLIA fille d'Auguste, qu'il estime estre de LIVILLA. Voulant aussi que celle qui se doit par raison attribuer à ENNE'E se doive prendre pour representer ROME. S'imaginant encore que LIVIA soit ANTONIA, & ANTONIA LIVIA, sur lesquelles contradictions ainsi attribuées audit deffunct Sieur de Peiresc, j'ay à dire en premier lieu que la sincerité de leur rapport m'est fort suspecte : attendu l'absurdité que chacune d'icelles contient en soy, & qui feroient grand tort à la reputation que ledit Sieur avoit de son vivant, d'estre des plus intelligents Antiquaires de l'Europe, si elles avoient esté conformes à ses sentimens. Et de plus qu'il y a grande apparence que s'il eust eu en l'imagination des avis si contraires aux miens, qu'il ne m'eust pas refusé la faveur & la courtoisie de me les manifester, non seulement dans nos anciens entretiens à Paris, où nous nous découvrions reciproquement, & souvent fort cordialement tous nos petits sentimens sur les Devises & Enigmes qui se presentoient

toient és Medailles & Pierres Antiques, qui nous tomboient és mains; dont nous nous faisions aussi quelquesfois reciproquement divers petits presens avec beaucoup de cordialité : mais mesme en eust-il peu avoir donné connoissance à d'autres en cette Ville en ses entretiens : ce que personne ne dira avoir esté fait par luy. De sorte que je ne me pourrois assez étonner qu'il se fust formé d'autres imaginations dans l'esprit sur le sujet du contenu en cette Agate, depuis qu'il eut quitté Paris, & encore plus qu'il m'en eust voulu dissimuler les raisons, ou tout au moins l'avis depuis que mon Livre fut imprimé, & qu'il y eust leu l'explication de cét incomparable monument de l'Antiquité. Les Eloges & loüanges qu'il luy donna aprés m'avoir remercié de l'exemplaire que je luy en avois envoyé (qui excedoient de beaucoup son merite) n'ayans esté suivis dans ces lettres; ny dans les autres suivantes qu'il m'écrivit, de cét advis que j'eusse deu avoir receu de sa part : puis que je l'avois supplié de me faire la faveur de me marquer dans mon travail ce qu'il y pouvoit trouver digne de sa censure; sur quoy au lieu de me témoigner qu'il eut d'autres sentimens que les miens sur ces singularitez; il m'exhorta avec beaucoup de témoignage d'approbation à vouloir obliger le Public d'un second voulume; pour lequel enrichir il m'offrit par l'excez d'une liberalité la plus genereuse du monde envers moy, & la plus charitable envers le public, de m'envoyer icy tout ce qu'il avoit de plus rare entre ses suites de Medailles Grecques & Latines; & pour user de ses propres termes, toute sa chevance. Comme aussi je luy avois de ma part envoyé en divers temps quelques medailles, & quelques crayons de Vases antiques trouvez en ces quartiers, & quelques poids antiques aussi, pour estre employez en un ouvrage, dont nous avons longuement & inutilement attendu l'edition, aussi bien que celle de son Histoire de Provence, dont son deceds nous a privez. Il y a donc grande apparence, que si ledit Sieur communiqua audit Sieur de Gassendi quelques conjectures differentes des miennes, qu'elles furent de fort legere consequence, & non de la qualité de celles qu'il a inserées dans l'Histoire de sa vie : au rapport desquelles sa memoire l'a pû avoir servy, comme y ayant eu quelques années d'intervalle entre le temps de cét entretien, & la composition de cette histoire de sa vie. Joint que les especes de ces discours de choses antiques, & curieuses, ont deu estre d'autant plus facilement effacées de sa memoire, que ce n'est pas une estude de son inclination, estant aussi par consequent de beaucoup plus versé,

& plus intelligent en toutes autres choſes, qu'en celles de cette qualité. C'eſt pourquoy je ne me tiens point offenſé de ce qu'il a rapporté ſur ce ſujet : auſſi me contenteray-je pour ſatisfaire au deſir des Amateurs de l'Hiſtoire qui attendent de moy quelque repartie ſur cette relation : de faire voir ſimplement, & ſans paſſion les raiſons que j'ay à oppoſer à ces conjectures, ou opinions contraires, à ce que j'en ay publié le premier.

Je diray donc en premier lieu, ſuivant meſme la confeſſion dudit defunct Sieur de Peireſc, que cette excellente Agate repreſente entre autres choſes l'APOTHEOSE d'AVGVSTE : & que ce Dieu qui y tient au haut avec un maintien grave & ſerieux, la place la plus eminente & plus majeſtueuſe, repreſente le Souverain Monarque des Cieux, JVPITER, & non pas ledit AVGVSTE, comme ledit Sieur Gaſſendi dit avoir eſté eſtimé par ledit defunct de Peireſc; dont il ne faut autre preuve, que ſi c'eſt ſon APOTHEOSE ou deification, il doit eſtre repreſenté en eſtat d'un perſonnage qui eſt porté dans les Cieux, & non pas d'un, qui y tenoit déja ſeance en ſa Majeſté radieuſe & divine. De plus ce Dieu qui s'y voit ainſi de front n'a aucun rapport avec la reſſemblance d'AVGVSTE, qui manifeſtement eſt repreſenté, & introduit devant JVPITER porté ſur le PEGASE, & non pas MARCELLVS, comme ledit Sieur le croyoit. Car non ſeulement c'eſt la veritable effigie d'AVGVSTE, mais meſme d'Auguſte repreſenté en ſon age plus que ſeptuagenaire, tant s'en faut que ce puiſſe eſtre dudit MARCELLVS, qui ſelon Servius ſur Virgile, pag. 446. n'avoit que dix-huit ans lors qu'il deceda, & ce qu'en effet la conference de ſa veritable figure, que vous verrez cy-aprés repreſentée en teſte de ſon Commentaire, manifeſte, laquelle j'ay empruntée de Fulvius Urſinus, qui l'a rapportée entre les autres Effigies des Hommes Illuſtres pag. 87. tirée d'une Cournaline antique de ſon Cabinet, & qui fut l'ouvrage d'un excellent Graveur du temps d'Auguſte, nommé Epirynchanus, comme ſon inſcription le fait voir; m'étonnant fort que ledit Sieur de Gaſſendi prononce du ſien, qu'en effet cette effigie eſt d'un jeune homme dans ſon prototype, nous faiſant voir par cette aſſurance qu'il en donne toute contraire à la connoiſſance que j'en ay, qu'il n'a jamais veu cette Agate. Au ſurplus, ce qui outre cela juſtifie que ce perſonnage porté ſur le dos du Pegaſe, ne peut avoir eſté MARCELLVS, eſt, que ledit Sieur de Peireſc diſoit qu'il eſtoit preſenté à AVGVSTE Deifié; car MARCELLVS ſe trouve eſtre decedé trente trois ans avant Auguſte; &

par-

partant il seroit absurde de le vouloir feindre luy avoir esté amené dans les Cieux ; joint qu'il ne se trouvera jamais que ce jeune Prince eust esté consacré, comme n'ayant esté ny Empereur, ny Cesar. Cette raison mesme qu'il donnoit de son transport sur le Pegase (parce qu'il aimoit ce dit-il les Chevaux) estant tres-indigne du jugement du deffunct, de plus est-il pas hors d'apparence, que Marcellus eust esté honoré de la consecration, & que CAIVS, & LVCIVS, qui avoient esté Cesars, Princes de la jeunesse, & petit fils d'Auguste, ne l'eussent pas esté, estant decedez long temps aprés luy ? Ensuite ledit Sieur rapporte, que ledit deffunct Sieur de Peiresc croyoit que le personnage qui tient ce globe, fust la representation de ROME contre mon opinion, qui est, que je tiens que c'est celle d'ENE'E, ainsi qu'ils l'estimerent devoir representer en ce temps-là, & c'est en qualité d'Autheur de l'extraction maternelle d'Auguste, & de la Famille Juliane, & comme ayant esté creu par les Romains, avoir esté transporté luy-mesme, & ravy dans les Cieux, & ensuite esté honoré d'un Temple sur le rivage du fleuve Numicius prés Lavinium, & par eux invoquez, l'appellant *Patrem indigetem*, ainsi qu'il est remarqué par les anciens Autheurs, qui ont écrit de l'ancienne origine des Romains. Les Ambraciens mesmes luy ayant erigé un Sanctuaire ou Edifice sacré, appellé par les Grecs *ηρῷον*, dedans ou attenant le Temple de Venus, où ils luy faisoient des Sacrifices, dont les Prestres s'appelloient chez eux *αμφύπολοι*; ainsi que Dionisius Halicarnasseus le remarque au premier livre de ses Antiquitez Romaines. Ce qui estant, il y a plus d'apparence d'estimer que c'est icy cét Ancestre de CESAR, & d'AVGVSTE, que non pas ROME ; puisque mesme cette figure est manifestement d'un homme, & non d'une femme, comme son vétement, & la ceinture le justifient assez : veu que d'ailleurs ROME n'est jamais representée en cette posture ou attributs ; comme ses Statuës, & les revets de nos medailles le font voir ; aprés celà il dit que le deffunct attribuoit à IVLES CESAR, la figure que je reconnois appartenir à NERO CLAVDIVS DRVSVS GERMANICVS, frere de TIBERE, & pere de GERMANICVS par les Effigies de la monnoye battuë en son nom. Cette figure de nostre Agate n'ayant aucun rapport avec celles de IVLES CESAR (comme vous le pourrez distinctement reconnoistre) & non sans admirer comment ledit Sieur de Peiresc s'y seroit pu si fort méprendre) par la conference que vous pourrez faire avec la veritable Effigie dudit Cesar, don-

donnée par Urſinus entre ſes Hommes Illuſtres page 80. & par celles que vous verrez en grand nombre dans GOLTZIVS, qui en font voir encore plus diſtinctement la difference, ſans parler de celles, que j'ay fait graver és premieres medailles de ce volume : eſtant d'ailleurs vray-ſemblable, que l'on n'eut jamais placé IVLES CESAR en un lieu, & en une aſſiette inferieure à ſon fils, & ſucceſſeur en ſon Apotheoſe. Mais ce que je trouve encore de moins raiſonnable, & judicieux en l'advis dudit Sieur de Peireſc, eſt qu'il prenoit cette repreſentation de NVMERIVS ATTICVS, qui montre le tranſport d'Auguſte dans les Cieux; pour celle de DRVSVS fils de Tibere, lequel (ce diſoit-il) prioit Jupiter de luy aſſeurer la poſſeſſion de l'Empire Romain aprés ſon pere. Car en premier lieu, il ſe contrediſoit en cette imagination, dautant que ſi ce Dieu, devers lequel il étend les bras, en luy addreſſant cette priere, eſtoit AVGVSTE, comme il l'aſſeure cy-devant, comment pouvoit ce eſtre encore JVPITER? Mais c'eſt en effet JVPITER. Et pour le regard de DRVSVS, ce perſonnage-cy ne reſſemble nullement à celuy qui ſe voit en ſes medailles, avoir eu le viſage court, rond, plein, & les yeux un peu creux & cachez : n'eſtant pas d'ailleurs croyable, que DRVSVS euſt oſé faire une telle requeſte ou priere devant TIBERE, Prince le plus defiant, & le plus chatoüilleux, en ce qui concernoit ſon ſceptre & ſa ſucceſſion de tous les Empereurs Romains, & de plus qui haïſſoit extremement ſon fils à cauſe de ſa brutalité. Il eſt donc plus croyable que ce perſonnage repreſente ce Numerius, qui jura effrontement avoir veu Auguſte porté dans les Cieux, en ayant receu une bonne recompenſe.

Venons au ſurplus, le Sieur Gaſſendi ajouſte, que le defunct croyoit que cette Princeſſe qui eſt à la droite de TIBERE, prés GERMANICVS eſt ANTONIA, & l'autre, qui eſt à la feneſtre eſt LIVIA. Ce qui feroit grand tort à ſon jugement. Car cette Princeſſe qu'il prend pour ANTONIA, eſt manifeſtement LIVIA, & qui en cette qualité, eſt auſſi viſiblement repreſentée plus vieille, & comme telle, coiffée avec moins de mignardiſe, & de curioſité, ce que ſes cheveux agencez avec art, qui luy pendent ſur le col, font voir, que LIVIA a modeſtement repliez, & ſerrez en ſorte dans ſa coiffure, qu'il ne s'en apperçoit rien en dehors. Eſtant d'ailleurs hors d'apparence que LIVIA, qui eſtoit mere de TIBERE, veuve d'AVGVSTE, & ayeule de GERMANICVS, euſt eſté repreſentée aſſiſe à la gau-

gauche de son fils, & qu'ANTONIA mere dudit GERMANICVS le fust à sa droite : joint qu'en effet les visages de ces Princesses sont icy semblables à leurs Effigies. Quant à celle qui est assise derriere ANTONIA avec le Spynx, elle ressemble tellement à son pere Auguste, que je ne puis assez admirer comment ledit Sieur ait pû se l'imaginer estre la femme de DRVSVS. Car quand ce ne seroit que ce Sphinx (devise d'Auguste) il ne devoit estimer que ce pût estre une autre qu'elle. Aprés il dit de plus qu'il appelloit SCEPTRE, ce que je dis estre une pique sans fer, & que j'estime y rapporter plus qu'à un Sceptre, le considerant selon la forme des Sceptres ordinaires; car pour ceux que les Anciens donnoient à leurs Dieux, & à leurs Empereurs, ils estoient si longs qu'ils les appelloient *Hastas puras*, parce qu'ils ressembloient à des demy-piques sans fer. Aussi voyez vous ce Sceptre de Tibere estre si long, qu'il luy sert d'appuy, cette sorte de pique, estant pour ce sujet appellée σκῆπτρον Sceptrum, du verbe σκήπτω; qui signifie, je m'appuye, sur quoy voyez ce que j'en ay plus curieusement remarqué sur la premiere medaille de Galba.

Reste à refuter l'opinion que ledit Sieur Gassendi attribue audit feu Sieur de Peiresc concernant ce vestement de Tibere, ou espece d'amict, qui luy couvre seulement partie de son corps depuis la ceinture, & le nombril, jusques au gras des jambes : ainsi que nous le voyons és representations des Statues de JVPITER VICTOR au revers de Domitian, ayant tout autour d'iceluy en relief des Serpents entrelassez les uns avec les autres, lequel il dit qu'il prenoit pour l'*Egide* de Jupiter. Sur quoy pour faire voir combien il s'est mépris, je n'ay qu'à faire voir icy ce que c'estoit que l'Egide de Jupiter. Sçavoir la peau d'une Chevre de la Nymphe Amalthée, qui avoit nourry ce pretendu Monarque des Cieux: de laquelle il se servit depuis, comme de Bouclier contre les Titans : ainsi que Musæus Poëte ancien le remarque dans Lactance, Livre premier, *de Falsa Religione chap.* 21. & le Scholiaste du Poëme Aratean de Germanicus aussi. Ou comme Nonnus au premier de ses Dionysiaques, & Didymus sur le second de l'Iliade le racontent : c'estoit un Bouclier dont Jupiter se servit contre ces Geans, sur lequel l'effigie de la Chevre Amaltheane estoit representée. Ce qui n'a rien de commun avec cét ornement de Serpents entrelassez, qui couronne le vestement de Tibere en cette Agate, où il ne se voit nulle figure de Chevre : Ce n'est pas que je ne

ſcache que Pallas s'en ſervit auſſi depuis de Plaſtron, dont elle ſe munir la poirrine combatanr pour Jupiter, & encore aprés conrre les Troyens, y ayanr ajouſté la teſte horrible de Gorgone chargée de Serpens, comme nous le voyons dans Virgile au huitiéme livre de ſon Eneide, & comme il eſt auſſi remarqué dans Pauſanias liv. 5. Mais quel rapport y a-t'il de cette ſorte d'armes avec cét armet; qui couvre le dehors, & le dedans des cuiſſes de Tibere, où il ne ſe voit ny Chevre, ny chef de Gorgone? Cette broderie de Serpents donc n'a eſté icy repreſentée pour autre choſe, que pour ſervir de memorial de la profonde prudence & inſigne feliciré de Tibere; & du grand nombre des victoires obtenues contre les Barbares, rant par luy que par ſes Lieurenans, par Druſus & par Germanicus ſous ſes auſpices (dont les Serpents eſtoienr les ſimboles) & encore eſtimez eſtre les Genies ſalutaires, & Conſervareurs des Heros, & des Monarques: Comme je l'ay curieuſemenr remarqué ſur la premiere Medaille des Triumvirs par pluſieurs authoritez. Auſſi en verrez vous cy-aprés repreſenrez en diverſes medailles pour les meſmes raiſons. Comme en une de Neron qui eſt Grecque, où ſe voit un petit Serpent, qui luy part de l'epaule seneſtre, & ſemble le careſſer: & en une autre de Julia Sabina, laquelle ſous les attributs de Minerve, tient une pique ſur l'epaule, à laquelle un petit Serpent entortillé, s'eleve, & porte ſa teſte devers la bouche de cette Princeſſe. Comme vous en verrez encore un ſur la teſte de Valeria fille de Diocletian, & femme de Maximian, dont vous aurez la Medaille inſerée en ſon ordre dans mon ſecond volume: Mais ſur tout eſt à conſiderer que Tibere meſme aimoir ſingulieremenr ces animaux, pour les conſiderations ſuſdires, Suetone nous apprenanr liv. 3. chap. 73. qu'il en avoit un qu'il nouriſſoit curieuſemenr, l'aimant ſi forr qu'il luy donnoir touſiours à manger de ſa main propre: & lequel meſme ſe trouvant un jour avoir eſté mangé par des Fourmis ſervit de preſage que ſon Maiſtre devoit bien-toſt mourir. Ce qui arriva en effet bien-toſt aprés.

AL-

ALBERTI RUBENI
DISSERTATIO
DE GEMMA
TIBERIANA,
ET
AUGUSTÆA.

Illuſtri Viro GASPERIO GEVARTIO, *Cæſareo Regioq́; Conſiliario, ac Hiſtoriographo, Archigrammateo Antverpiano, &c.* ALBERTUS RUBENIUS *S. P. D.*

MItto tibi meas de utraque Gemma, nempè TIBERIANA, quæ in Regis Chriſtianiſſimi; & AUGUSTÆA, quæ in Imp. Cæſ. RODOLPHI Aug. Gazophylacio ſpectatur, opinationes, quas flagitaſti. Duodecim amplius anni ſunt, cum juſſu patris mei, τοῦ μακαρίτου, (qui duo hæc nobiliſſima Antiquitatis monumenta in æs incidi curarat) meam de illis ſententiam ſcripto complexus ſum: deindè poſt viſos Sanctamantii Commentarios, Tiberianam iterum recognovi; nunc verò ambas è ſchedis meis, hortatu tuo, collectas juris tui facio.

Primus Nicolaus Fabritius Peireskius (de quo ſatius eſt tacere quàm pauca dicere) animadvertit in Sardonyche iſta Tiberiana non Triumphum Joſephi (ut vulgò exiſtimabant) ſed potiùs profa-

notum, colo ac revereor. Etenim nonnulli ex iis qui nunc è litteris humanioribus nomen petunt, Regum ſibi animos induunt; & ſi quis vel leviter ab eorum ſententia diſcedere præſumat, auctoritatem ſuam violatam & diminutam eſſe credunt, atque ob improbatam unam atque alteram conjecturam ſuam, non minùs quàm ob editam in capitale crimen ſubſcriptionem, Vatiniana odia exercent. A quo quidem vitio longè alienus eſſe ſtudeo; ac enixè caveo, ne nimium mihi contra veritatem faveam, gnarus ex Heſiodi monito, *Secundam virtutem eſſe, moneri velle ac poſſe.* Quamobrem te obſecro, ut ſi me alicubi errare animadverteris, comiter monſtres viam; & quidquid ex opinione mea minus in meis divinationibus tibi placebit, corrigas, aut inverſo ſtylo deleas. Qua ſub lege & conditione concedo, ut ſi tibi ita viſum fuerit, hæc qualiacumque ſunt publicum accipiant. Vale Vir clariſſime, & me ama. Bruxellæ Kalend. Auguſti CIϽ. IϽC. LV.



DISSERTATIO
DE
GEMMA TIBERIANA.

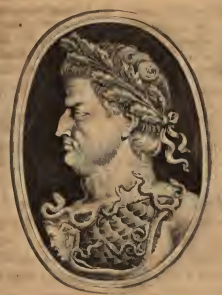
INter Peireskium & Triſtanum convenit, principem hujus Gemmæ locum obtineri à Tiberio, qui throno inſidet habitu Jovis, & eodem planè cultu ornatus, quo Auguſtus Cæſar in ſubſequenti Gemma; prætetquam quod hic velamentum femorum & tibiarum ſquamis aſperatum, & ſerpentibus fimbriatum eſt, prout Ægis deſcribitur à Virgilio:

> *Ægidaque horrificam, turbatæ Palladis arma,*
> *Certatim ſquamis ſerpentum auroq; polibant,*
> *Connexoſque angues.*

Quapropter Peireskius veſtem hanc Imperialem non immeritò Ægidem Jovis eſſe dixit. Sed adverſatur huic opinioni vir de antiquitate optime meritus, & demonſtrare conatur, Ægida dici non poſſe, cum nec pellis caprinæ ſpeciem referat, nec caput Meduſæ inſertum habeat, nec demum pectus occupet, ut Ægides in Palladiis ſolent. Verum quod quidem ad pellem caprinam attinet, Herodotus libro 4. diſerte negat, Ægidas ſimulacris Deorum & Græcis apponi ſolitas, è pellibus fuiſſe confectas. Τὴν δὲ ἄρα ἐσθῆτα, καὶ τὰς αἰγίδας τῶν ἀγαλμάτων τῆς Ἀθηναίης ἐκ τῶν λιβυσσέων ἐποιήσαντο οἱ Ἕλληνες. πλὴν γὰρ ὅτι σκυτίνη ἡ ἐσθὴς τῶν λιβυσσέων ἐστὶ, καὶ οἱ θύσανοι οἱ ἐκ τῶν αἰγίδων αὐτῇσι οὐκ ὄφιες εἰσὶ, ἀλλ' ἱμάντινοι, τὰ δὲ ἄλλα πάντα κατὰ τωὐτὸ ἔσταλται. Euſtathius ad ε Iliados, ubi hunc Herodoti locum explicat: Τὸ δὲ πλὴν ὅτι σκυτίνη ἡ ἐσθὴς τῶν λιβυσσῶν δηλοῖ τὰς παρ' ἕλλησιν αἰγίδας ἐν ἀγάλμασι τυχὸν Διὸς ἢ Ἀθηνᾶς ὑφαντὰς ἢ πλεκτάς τινας εἶναι, καὶ οἷον σαγοειδεῖς μαλλωτάς. Τυχὸν μὲν ἐξ εὐπορίστου ὕλης, τυχὸν δὲ ἐκ τιμιωτέρας, οὐ μὲν αὐτόχρημα αἰγᾶς, ἤτοι αἰγίδας, ὅ ἐστιν αἰγῶν δορὰς.

Et ſanè, ſi Græcorum Ægides ſquamis Serpentum variatæ fuerunt, ut ex Virgilio conſtat; non video, quomodo pellibus caprinis ſimiles eſſe potuerint. Non etiam ſquamata hæc Jovis veſtis, Tiberio circumdata, ideo Ægidis appellationem obtinere non poteſt, quia caput Gorgonis nequaquam appoſitum eſt. Illud enim à Minerva demum Ægidi ſibi à Jove conceſſæ adjectum fuit,

ut Poëtæ fabulantur, & ipſe contrariæ ſententiæ Auctor alicubi annotat. Ad ultimum non diffiteor, in priſcis monumentis plurimas Imperatorum imagines exſtare Ægide ad pectus armatas; ut in nummis Antonini Caracallæ, & Alexandri Severi apud Octavium Stradam; & in eximio Achate Ducis Bucquingamii, qui Conſtantinum Auguſtum præfert hoc habitu.



De ſtatua quoque Julii Cæſaris Chriſtodorus lib. 5. Anthologiæ:

Καῖσαρ δ' ἐγγὺς ἔλαμπεν Ἰούλιος, ὅς ποτε Ῥώμην
Ἀντιβίων ἔστεψεν ἀμετρήτοισι βοείαις
Αἰγίδα μὲν βλοσυρῶπιν ἐπώμαδον ἦεν ἀείρων.

Nec aliunde petenda explicatio nummorum Neronis apud Triſtanum numero 14. 20. & 23. in quibus angues loricæ ejus adjecti ſunt. At verò in hac Gemma cum Tiberius plane Jovi aſſimilatus ſit, qui intecto pectore fingebatur, quemadmodum ſuprà diximus, non quidem Ægis pectori circumdata, ſed ut ſculptoribus non minus quam

——— *Pictoribus atque Poëtis*
Quidlibet audendi ſemper fuit æqua poteſtas.

tegmen femorum in Ægidis morem formatum eſt, ab artifice ve-

veteris Mythologiæ, ut apparet, non imperito. Nonnulli enim ex antiquis Theologis Jovem esse dicebant Cælum & Aërem. Homerus ό Iliados:

Ζεὺς δ᾽ ἔλαχ᾽ οὐρανὸν εὐρὺν ἐν αἰθέρι καὶ νεφέλῃσι.

Ad quem locum Eustathius: Ζεύς πᾶς ὁ ὑπὲρ γῆς ἀήρ. ὅτε φωτιζόμενος ἀπὸ γῆς ἕως νεφῶν, καὶ ὁ ὑπὲρ τα νέφη, ὃν καὶ οὐρανὸν ὀνομάζει. Servius ad secundum Georgicorum: *Interdum pro aëre Juno, & pro æthere Jupiter accipitur: aliquoties & pro aëre, & pro æthere Jupiter; Juno verò pro terra & aqua.* Hinc superiora quidem Jovis membra, id est, Æther,

Perpetuum nulla violatus nube serenum,

absque ullo velamento exposita conspiciuntur; sed inferiora; quæ Aërem designant, nubibus obductum, & tempestatibus sæpè turbidum, Ægide tecta sunt. Hæc enim procellarum, nimborum atque turbinum symbolum est. Ideo Virgilius Ægida *nigrantem* dixit, & Silius Italicus

Nimbos flammasque vomentem.

Servius ad 8. Æneidos: *Sane Græci Poëtæ turbines & procellas* καταιγίδας appellant, quod Ægis mota faciat tempestates. Eustathius ad ε Iliados: Αἰγὶς νοεῖται, τα κατὰ τὴν ἀέρα πάθη, καὶ φοβήματα, ὧν ἔνια οὐ μόνον καταιγίδες λέγονται ἀλλὰ καὶ αἰγίδες ἀσυνθέτως.

Forte etiam cælator significare voluit hoc schemate, Tiberium civibus quidem Romanis intectum serenumque apparere, ut Jupiter cælicolis videri credebatur: at verò Barbaris infra se positis Ægida ostentare, & fulmina tempestatesque armorum suorum immittere.

Dextrum *Tiberi* latus claudit *Antonia* Drusi, sinistrum *Livia*, seu *Julia Augusta*, ut bene Peireskius. Illa recta adstat, & Germanicum filium amplectitur, hæc in eodem quo Tiberius solio sedet, utpote quæ Augusta erat, & dominationis ferè socia, ita ut litteræ Tiberio scriptæ etiam matri ejus inscriberentur, teste Dione libro 57. Quod miror non animadversum esse à viro oculatissimo, qui mutatis partibus personam Liviæ tribuit Antoniæ; & contrà, quam Peireskius & nos Liviam esse censemus, ipse Antoniam nominat. Sed ut argumentum illi suum reponam, nullam veri speciem habet, Antoniam quidem, quæ demum à

Caio

Caio Cæſare Auguſtæ titulum obtinuit, in Auguſtali throno locatam eſſe, Liviam verò Auguſtam Tiberio adſtare.

Dextra geſtat Livia ſpicas & papavera, ut omnes ferè Auguſtæ in numiſmatis & marmoribus antiquis. *μήκωνες* enim *τῆς πολυγονίας σύμβολον*, ut Porphyrius ait apud Euſebium lib. 3. cap. 11. Præparat. Evang.

Adjacet ſolio Barbarus quidam, tiara, tunica manicata, & ſarabaris velatus. Triſtanus putat eſſe ſervum aut libertum notarium, Tiberii & Germanici verba excipientem. Ego Armeniam eſſe opinor, quæ ſimili prope cultu, tiarata, tunicata & braccata conſpicitur in L. Veri nummis. De quo Orientalium Barbarorum habitu latè agit Briſſonius de regno Perſarum. Ego id ſolùm hic adjiciam, ex hac imagine liquido apparere, quænam ſint apud Lucretium *anademata*, apud Virgilium

—— redimicula mitræ.

Suſtentat triſtis Armenia ſiniſtra manu inclinatum caput, eodem geſtu quo Judæa aliæque Provinciæ ſæpè in nummis effigiatæ ſpectantur. Infeſtabatur enim tunc temporis regio hæc Vononis & Parthorum moribus; ad quos componendos, & opem afflictæ Armeniæ ferendam Livia Germanicum adhortari videtur.

Ille galea, clypeo, & ocreis inſtructus alacriter operam ſuam pollicetur, & tacto capite ſe obſtringit, paratus caput & vitam Reipublicæ & Tiberio patri impendere.

Adſiſtit Germanico Caius Cæſar Caligula manipulario habitu, qui patrem comitatus eſt in Syriaca expeditione, ut Suetonius refert cap. 10.

Agrippina Germanici, filio & marito adjuncta, non ſtola, ut Livia & Antonia, ſed chlamyde fibulatoria circumvelatur; quia nempè in caſtris ac expeditionibus plerumque verſata eſt. Sic Didoni ad venationem proficiſcenti chlamydem tribuit maximus Poëtarum.

Tandem progreditur magna ſtipante caterva
Sidoniam picto chlamydem circumdata limbo,
Cui pharetra ex auro, crines nodantur in aurum,
Aurea purpuream ſubnectit fibula veſtem.

Agrippina quoque Claudii uxor Naumachiam in lacu Fucino ſpectavit aurea chlamyde amicta, ut Tacitus, Plinius & Dio notant.

Ab altera parte pone thronum Tiberii, ſedet puella in humili

lecticula aut ſubſellio ſphingis imagine exornato, quæ ob illud inſigne, Julia Auguſti filia exiſtimatur à Triſtano. Sed vix credere poſſum, vomicam hanc domus Auguſtæ hic expreſſam eſſe, & quidem ſub Tiberio, qui infeſto ſemper odio illam proſecutus, mox ut principatum adeptus eſt, extorrem, infamem, & poſt interfectum Agrippam, omnis ſpei egenam inopia ac tabe longa peremit. Incidit autem mors Juliæ, Tacito teſte, in annum Julianum 59. ab Vrbe condita 767. At certum eſt, gemmam hanc cælatam eſſe poſt reditum Germanici è Germania, qui contigit exeunte anno Juliano 61. aut ineunte 62. duobus minimum poſt Juliæ mortem annis. Itaque rectius meo judicio Pierieskius cenſuit, eſſe Liviam ſeu Livillam Germanici ſororem, nuptam Druſo Tiberii filio; cui ſententiæ ſuffragatur inſignis gemma Bucquingamii Ducis, quæ refert Livillam eodem filo vultus, ſerto è ſpicis & papaveribus contexto coronatam, duoſque gemellos in ſinu habentem. Quantum ad ſphingem, vulgati apud Romanos Græcoſque artificio fulcra lectorum & ſellarum in ſphingium & gryphum ſpeciem deformari ſolebant. Callixenus Rhodius apud Athenæum lib. 5. Ἐκείνου δὲ καὶ κλῖναι χρυσαῖ σφιγγόποδες, ἐν ταῖς δυσὶ πλευραῖς εκατόν. Iſidorus lib. 20. cap. 11. *Sphingæ ſunt ſphingatæ effigies, quas nos Gryphos dicimus.*

Adſiſtit Livillæ juvenis galeatus & paludatus, dextram cælum verſus protendens. Hunc Triſtanus Numerium Atticum eſſe credit, eo geſtu expreſſum, quo Auguſtum in cælum aſcendentem à ſe conſpectum affirmaverat. De qua opinione ut nihil aliud dicam, certe non video, quâ ratione Numerio Senatori & Prætorio viro galea & chlamys conveniat, cum ille non in expeditione aliqua, ſed Romæ, aut extra Urbem via Appia, Auguſti Apotheoſin ſibi viſam juraverit; nec Romæ aut in Latio Senatores cum galea & chlamyde aut paludamento incedere ſolerent, niſi Conſules & Prætores, cum ad bellum ex Urbe proficiſcebantur, aut ex bello redibant.

Adhæc, trophæum quod adoleſcens ille humeris geſtat, planiſſimè ſententiam hanc condemnat. Nec enim mihi probat vir nobilis, hoc trophæum denotare exuvias mortales Auguſti ex æthere decidentes. Itaque cum Peireſkio Druſum hunc eſſe puto Tiberii filium, Livillæ maritum, qui trophæum fert; quia tunc cùm Germanicus in Syriam profectus eſt, in Illyrico feliciter res geſſit, & Suevos atque Marcomannos mutuis diſcordiis attrivit; qua de cauſa paulo poſt ovatio ei decreta fuit. Expan-

panſam verò dextram ad cælum elevat Druſus, ut promptum ſe teſtetur ad quævis pericula pro Majeſtate Imperii Romani ſubeunda. Ita apud Lucanum,

—— Cunctæ ſimul aſſenſere cohortes,
Elataſq; alte quæcumque ad bella vocaret
Promiſere manus.

In ſuperiori gemmæ parte quatuor Divi aut Heroes conſpiciuntur, quorum unus orbem manibus tenet. Hunc Æneam eſſe, facile Triſtano aſſentior: niſi quis forte ex juvenili & imberbi facie conjicere malit Julum eſſe, Juliæ gentis auctorem: habitus certè Phrygem arguit, nempè tiara, tunica manicata, chlamys & braccæ: qui culrus Phrygum erat; à quibus ad Armenios fluxit Phrygum colonos, ut Herodotus ait lib. 7. Ἀρμένιοι δὲ κατάπερ Φρύγες ἐσεσάχατο, ἐόντες Φρυγῶν ἄποικοι. De tiara aut mitra Phrygia obvia paſſim Scriptorum veterum teſtimonia. De tunica & manicis Virgilius lib. 9. Æneidos:

Et tunicæ manicas, & habent redimicula mitræ.

De chlamyde & braccis idem lib. 11.

—— Tum croceam chlamydemq;, ſinuſq; crepantes
Carbaſeos, fulvo in nodum collegerat auro,
Pictus acu tunicas, & barbara tegmina crurum.

Euripides in Cyclope de Helena & Paride:

—— ἢ τοὺς θυλάκους τοὺς ποικίλους
Περὶ τοῖν σκελοῖν ἰδοῦσα, καὶ τὸν χρύσεον
Κλοιὸν φοροῦντα περὶ μέσον τὸν αὐχένα.

Londini in ædibus Arundellianis exſtat haloſis Troiæ in antiquo marmore, quod omnes Troianos hoc modo cultos exhibet.

Orbem manu geſtat Æneas aut Julus, ob Imperium orbis terrarum, quod Julia familia obtinuit.

Supra hunc emicat alius radiata corona, & velo ſceptroque inſignis, qui Peireſkio Auguſtus, Triſtano Jupiter eſt. Ego Peireſkio accedo; nam Jupiter diverſo omnino ſtatu & habitu in priſcis monumentis apparet. Etenim, ut alia nunc omittam, quis neſcit, profundam Jovi barbam ab omni antiquitate tribui? Cicero lib. 1. de Natura Deorum; *Iſto namque modo dicere licebit Jovem ſemper barbatum, Apollinem ſemper imberbem, cæſios oculos Minervæ, cæruleos eſſe Neptuni.* Arnobius lib. 6. *Riciniatus Jupiter atque barbatus.* Prudentius:

Barbam rigentem dum Jovis
Circumplicat.

Nec est quod aliquis Jovem Anxurum & Casium opponat: nam & hic & ille puerili aut juvenili specie facti erant. Servius ad 7. Æneidos : *Circa hunc tractum Campaniæ colebatur puer Jupiter, qui Anxurus dicebatur, quasi ἄνευ ξυροῦ, id est, sine novacula, quia barbam numquam rasisset; & Juno virgo, quæ Feronia dicebatur.* De Casio Jove Achilles Tatius lib. 3. de Clitophontis & Leucippes amoribus : Τὸ δὲ ἄγαλμα νεανίσκος ἦν. Idem censendum de statuis Jovis quas Pausanias memorat 1. Eleacor. Ἔστι δὲ καὶ ἄλλος Ζεὺς οὐκ ἔχων πω γένεια : & paulò post : Ἄγαλμά ἐστι Διὸς οὐκ ἔχον γένεια οὐδὲ αὐτό. At noster senilem planè ætatem præfert, & rasum tamen mentum habet, quod Jovi nullo modo convenit. Et sane si quis vultum ejus conferat cum priscis gemmis & numismatis Augustum jam senem referentibus, haud dubiè assentietur Peireskio : radiata autem corona cinctus est, quia Augustus

—— Phœbigenam sese gaudebat haberi.

Et à patre suo visus fuit in somnio mortali specie amplior, cum fulmine & sceptro, exuviisque Jovis optimi maximi, ac radiata corona, super currum laureatum, ut Suetonius narrat cap. 94. Transiit autem ab Augusto ad cæteros Imperatores radiatæ coronæ usus : maximè ad eos qui in Deos relati erant. Lucanus lib. 7.

Bella pares superis facient civilia divos,
Fulminibus manes, radiisque ornabit & astris,
Inque Deum templis jurabit Roma per umbras.

Velum capiti circumpositum consecrationis insigne esse, viri docti annotarunt ex numismatis. Eusebius lib. 4. cap. 73. de Vita Constantini. *Jam verò in numismatis quoque expressæ formæ, quæ ab una parte beatum hunc nostrum obvoluto capite repræsentabant, ab altera parte quadrigæ, instar aurigæ, insidentem susceptum à dextra manu cælitus demissa.* Habeo aliquot hujusmodi nummos penes me, sed eorum formam jam publico dederunt Eminentissimus Baronius ad annum 337. Antonius Augustinus dialogo 1. & Tristanus tomo 3. qui etiam studiosè quærunt, cur Imperatores post consecrationem capite obvoluto repræsentati fuerint. Ego arbitror ideo illud fieri solitum, quia cadavera hoc habitu rogo imponebantur. Virgilius lib. 11.

—— Arsurasque comas obnubit amictu.

E rogo autem assurgere ad immortalitatem credebantur divi. Sed

ut

ut ad gemmam nostram revertar, cum Augusto jam suus locus assignatus sit, non magnopere mihi laborandum est, ut viri eruditi opinionem refellam, qui Augustum alato equo imponit. Et sane vector Pegasi, adolescentis potius quàm senescentis faciem habet, quemadmodum observavit Peireskius, qui proinde Marcellum esse credebat. Mihi videtur, ex filo vultus, Drusus Germanicus esse, Tiberii frater, Germanici Cæsaris pater. Sed qua de causa alatus illi equus tribuatur, accuratius inquirendum. Et olim quidem existimavi, Drusum Bellerophonti comparatum esse, non solum ob eximias corporis ac animi dotes; verum etiam quia, ut Bellerophon à Pegaso excussus coxam fregit, ita Drusus ex fractura, equo super crus ejus collapso, obiit tricesimo post die. Sed & alia nunc hujus rei ratio occurrit: deprehendo etenim ex Pedone Albinovano, aliquem ex Poëtis illius ævi finxisse, solemni tunc adulatione, Drusum ex rogo à Venere ereptum, & in stellam Hesperum mutatum fuisse. Pedonis verba sunt in Epicedio Mæcenatis, quæ non nescius sum aliter à Scaligero explicari:

Quæsivere chori juvenem sic Hesperon illum,
Quem nexum medio solvit in igne Venus.
Quem nunc in fuscis placida sub nocte nitentem
Luciferum contra currere cernis equis.

Ubi sub juvenis nomine manifestè Drusum intelligit; quem ita passim appellat, ut in carmine ad Liviam:

Nec juvenis positi supremos destrue honores.
&, *Accipient juvenem Germanica signa ferentem.*

Sic etiam, in principio Epicedii Mæcenatis:

Defleram juvenis tristi modo carmine fata.

Nam aliud agebat Scaliger, dum scripsit, Epicedium de morte Drusi hic non posse intelligi; quia post Agrippam mortuus sit. Ita quandoque etiam magni viri dormitant.

Hanc verò fabulam de Druso à Venere in cælum translato, & in Hesperon converso, secutus sculptor gemmæ, Drusum hic pennato equo, Veneris ministro, imposuit: eodem enim modo & comam Berenices, Veneris jussu in cælum à Pegaso deportatam tradidit Callimachus; & ex eo Catullus:

Abjunctæ paulo ante comæ, mea fata, sorores
Lugebant, cum se Memnonis Æthiopis
Unigena impellens nutantibus aëra pennis
Obtulit Arsinoës Chloridos ales equus.

Isque per ætherias me tollens advolat auras,
Et Veneris casto collocat in gremio.
Ipsa suum Zephiritis eo famulum legarat.

Præterea cum Drusus in Hesperum mutatus fuisse post obitum creditus sit, non immerito voluci equo vehitur; namque singulares equos Lucifero & Hespero ab antiquitate datos fuisse, jam à Scaligero lib. 2. de Emendatione temporum, & aliis annotatum est. Immo Luciferó (qui idem cum Hespero) Pegasum tribui in priscis monumentis docet vir Cl. Janus Casperius Gevartius in Pompa Introitus Ferdinandi Austriaci Hisp. Infantis, Cardinalis, in urbem Antverpiam. Auroram quoque (cujus filius Hesperus) Pegaso vectam inducit Lycophron. Qua de re videndi Isaacius Tzetzes ad Lycophronem, & Eustathius ad Ψ Iliados.

Porro ut clarius constaret, equum hunc Veneris famulum esse, & Drusum Hespero assimilatum.

Quem Venus ante alios astrorum diligit ignes,

appositus est Cupido ductor & moderator habenarum, cujus sub imaginem haud dubiè hic expressus est filius Germanici, de quo Suetonius cap. 7. lib. 4. *Unus jam puerascens raptus est insigni festivitate, cujus effigiem habitu Cupidinis in æde Capitolinæ Veneris Livia dedicavit: Augustus in cubiculo suo positam, quotiescumque introiret, exosculabatur:* quod Peireskio & Tristano etiam visum.

Superest unus etiamnum Heros paludatus & laureatus, ac clypeum utraque manu retinens. Hunc Peireskius D. Julium, Tristanus Drusum Germanicum esse credunt. Sed de Druso jam dictum, Peireskii sententiæ repugnant omnes veteres nummi, gemmæ & statuæ. Julium Cæsarem diversa plane facie exhibentes. Ego, cùm videam totam ferè Tiberii Cæsaris domum hîc expressam esse, non invenio alium; cui hanc personam assignem, quam Tiberium Claudium Neronem, Tiberii Cæsaris patrem naturalem, qui Alexandrino bello classi præpositus, Ægyptios prælio navali vicit, ut Dio narrat libro 42. qua de causa hic laureâ coronatus est. Deinde Perusino bello L. Antonium secutus, deditione à cæteris facta, solus permansit in partibus; atque ideo forsitan in hac Gemma clypeum utraque manu retinet: nam deditionem facientes solebant clypeum abjicere, aut convertere, aut capiti imponere. De his Appianus lib. 11. Civilium: Οἱ δὲ ἐπέθεσαν ταῖς κεφαλαῖς τὰς ἀσπίδας, ὕπερ ἐςὶ σύμβολον ἑαυτοὺς παραδιδόντων. De conversione clypei Ammianus l. 16.

Eum-

Eumque secuti complures, jam pila quatientes & gladios, ad Imperatorem transeunt cum vexillis, scuta perversa gestantes, quod defectionis signum est apertissimum. Themistius Orat. 9. de eadem hac defectione: Ἅμα τῷ γενέσθαι ἐντὸς τῶν σῶν ὀφθαλμῶν ὑπὸ μάλης ἔχ ρυπῖον τὰς ἀσπίδας ὥσπερ φώρεια κακοῦργοι καταληφθέντες ἐπ αὐτοφώρῳ. Ambrosius de Elia & jejunio cap. 13. *In bello si quis inferiorem se viderit, arma convertit, & meretur veniam.* Argute itaque Tiberius Nero hic expressus videtur, non convertens & sub ala occultans clypeum, sed sinistræ aptatum, dextra etiam complectens, atque eo gestu ad D. Augustum accedens: quia, ut dixi, deditione à cæteris facta solus permansit in partibus, ac primo Præneste, inde Neapolim evasit, servisque ad pileum frustra vocatis in Siciliam profugit, & demum ad M. Antonium trajecit in Achaiam, cum quo, brevi reconciliata inter omnes pace, Romam rediit, ut Suetonius tradit. *Sanctiores* autem, Seneca teste, *tutioresque sunt hostibus suis, qui in fidem cum armis veniunt.*

Imum gemmæ segmentum refert illustres captivos Germanos, à Cæsare Germanico in triumpho traductos. Plerique recensentur à Strabone lib. 7. cujus verba adscribenda. *Pœnas tamen universi dederunt, & Germanico pulcherrimam triumphi materiam, in quo viros illustrissimos ac fœminas traduxit, inter quos Segimundus erat Segestis filius, Cheruscorum Dux, sororque ejus uxor Arminii, (qui belli dux fuerat, cum violata pace Quinctilium Varum circumvenerunt, & nunc etiam bellum fovet) nomen Thusnelda: nec non filius ejus Thumelicus, tres natus annos; & præterea Sesithacus, Segimeri Cheruscorum Ducis filius, ejusque uxor Rhamis, Veromeri Cattorum Ducis filia: & Deudorix Sicamber, Bœtoritis filius, qui frater erat Melonis. Segestes autem Arminii socer, qui & ab initio belli sententiæ generi adversatus erat, & capto tempore ad Romanos transfugerat, tunc cum honore & dignitate intererat triumpho, in quo liberi ejus traducebantur. Ductus est etiam in pompa Libys Cattorum sacerdos, aliique plures.* Hactenus Strabo. Et omnes quidem ab illo enumeratos captivos hac in Gemma spectari, vix mihi dubium est. Thusneldam sane agnosco, & in gremio ejus Thumelicum, qui capite gestat circulum, non dissimilem spiris illis rotundis, quibus capita infantium munire solemus in Belgica & Germania; cætera nudus est. Tacitus de liberis veterum Germanorum: *In omni domo nudi ac sordidi, in hos artus, in hæc corpora, quæ miramur, excrescunt.* Thumelicum verò triennem in triumpho Germanici traductum fuisse, Strabo scribit: at, si Tacito fides, biennium

vix

vix excesserat; venit enim gravida Thusnelda in potestatem Germanici, & virilis sexus stirpem edidit, verè anni Juliani LX. Druso Cæsare & Norbano coss. Triumphavit autem Germanicus A. D. VII. Kal. Junias, anno Juliano LXII. C. Cælio, L. Pomponio coss.

Juvenem, qui Thusneldæ assidet, fratrem ejus Segimundum esse suspicor, de quo Tacitus lib. 1. Annal. *Neque multo post Legati à Segeste venerunt, auxilium orantes adversùs vim popularium, à queis circumsidebatur; validiore apud eos Arminio, quando bellum suadebat. Nam Barbaris, quanto quis audacia promptus, tanto magis fidus, rebus commotis potior habetur. Addiderat Segestes Legatis filium nomine Segimundum; sed juvenis conscientia contabatur: quippe anno quo Germaniæ descivere, Sacerdos apud Aram Ubiorum creatus, ruperat vittas, profugus ad rebelles. Adductus tamen in spem clementiæ Romanæ, pertulit patris mandata, benigneque exceptus, cum præsidio Gallicam in ripam missus est.* Ara hæc Ubiorum videtur sacrata fuisse D. Julio & Augusto. Hinc Arminius apud Tacitum libro eodem: *Coleret Segestes victam ripam, redderet filio sacerdotium: hominem Germanos numquam satis excusaturos, quod inter Albim & Rhenum virgas, & secures, & togam viderint.* Ubi legendum, redderet filio sacerdotium hominum: Germanos numquam satis excusaturos, quod inter Albim & Rhenum virgas, & secures, & togam viderint. Aut cum Viro magno: *Redderet filio sacerdotium manium: Germanos numquam*, &c.

Gronovius lib. 2. cap. 3. Observat.

Adhæret Segimundo alius captivus revinctis post tergum manibus. Hunc Sesithacum patruelem Segimundi esse conjicio, mulieremque illi adjunctam, quæ parmæ incumbit, Rhamin uxorem Sesithaci. De Sesithaco Tacitus: *Jam Stertinius ad accipiendum in deditionem Segimerum fratrem Segestis præmissus, ipsum & filium ejus in civitatem Ubiorum perduxerat, data utrique venia; facile Segimero, cunctatius filio, quia Quinctilii Vari corpus inlusisse dicebatur.*

Barbarus in extremo gemmæ angulo sedens horrida facie, tortisque crinibus, Deudorix Sicamber esse videtur.

Ab altera parte, pone Thusneldam, alius captivus manu caput sustinet: hunc culter seu machæra sacrifica, qua succingitur, Libyn esse arguit Cattorum sacerdotem: imò & vittæ mitraque capiti circumpositæ id indicare videntur; quamvis liquido discerni non possint in Gemma, quæ hac in parte injuria temporis imminuta est.

Inter





Inter Libyn & Thusneldam apparet matrona barbara, cum puella, quæ & ipsa barbarum in morem culta est. Arpi Principis Cattorum conjugem filiamque esse reor. De quibus Tacitus lib. 2. Annalium: *Neque Silio ob subitos imbres aliud actum, quàm ut modicam prædam, & Arpi Principis Cattorum conjugem filiamque raperet.*

Atque hæc mea de pretiosissimo hoc monumento sententia: quæ si fortè, ut vereor, nequaquam omnibus probatur, non repugno.

Καὶ πρὸς μὲν τούτους ἀρκεῖ, λογὸς ὡς ὁ παλαιὸς
Σοὶ μὲν ταῦτα δοκοῦντ' ἐστὶν, ἐμοὶ δὲ τάδε.

DISSERTATIO
DE
GEMMA AUGUSTÆA.

LAudat Suetonius moderationem Cæsaris Augusti, quod *Templa, quamvis sciret etiam Proconsulibus decerni solere, in nulla tamen Provincia, nisi communi suo Romæque nomine suscepit.* Hinc in marmoribus antiquis sæpè legimus:

ROMÆ. ET. AVGVSTO
CÆSARI. DIVI. F.
&, SACERDOS. PERP. ROM. ET AVG.
in aliis: FLAM. ROM. ET AVG.

Athenis quoque, antequam à Mahomete Turcarum Principe everterentur, vestibulo Templi in arce inscriptum fuisse aiunt:

Ο ΔΗΜΟΣ. ΘΕΑΙ. ΡΩΜΗΙ. ΚΑΙ
ΣΕΒΑΣΤΩ. ΚΑΙΣΑΡΙ.

Pari adulatione Herodes magnus, postquam urbem, Stratonis turrim ante nominatam, reparavit, & Cæsaream appellavit, templum ibi Augusto sacrum exstruxit, binaque in illo simulacra posuit, *Τὸ μὲν Ῥώμης, τὸ δὲ Καίσαρος.* ut Josephus tradit lib. 15. cap. 13. antiquitat. & uberius lib. 1. cap. 16. excidii. *Καὶ τοῦ στόματος ἄντικρυς ναὸς Καίσαρος ἐπὶ γηλόφου κάλλει καὶ μεγέθει διά-*

διάφορος, ἐν δὲ αὐτῷ Κολοσσὸς Καίσαρος οὐκ ἀποδέων τοῦ Ὀλυμπίασι Διός, ᾧ καὶ προσεικάσαι Ῥώμης δὲ ἴσος Ἥρᾳ τῇ κατ᾽ Ἄργος. quæ malè versa à veteri Interprete : *Contra ostium verò portus in colle, Cæsaris templum, magnitudine simul & pulchritudine conspicuum, in eoque Cæsaris colossus, non minor quam Jovis apud Olympiam, cujus ad exemplar factus est, Romano autem par, & Junoni, quæ Argis est.* Nec melius Josephi mentem percepit Auctor librorum de excidio urbis Hierosolymitanæ, qui sub Hegesippi persona circumfertur lib. 1. c. 35. *Et templi medio colossum constituit, Augusti nomine, velut simulacrum ipsius, quod non minoris magnitudinis foret simulacro Olympii Jovis, aut Junonis Argivæ.* Sed utraque hæc interpretatio longissimè à Josepho abit : dicit enim ille, Colossum quidem Cæsaris Olympico Jove non minorem, atque ad eamdem formam effectum fuisse; statuam verò urbis Romæ, æqualem magnitudine simulacro Junonis Argivæ. Porrò ut colossus Cæsariensis Jovis, Olympici specie formatus erat; ita in hac Gemma Augustus σωτῆρος Romæ Jovi assimilatus est. Nam & Pedo Albinovanus ei viventi Jovis nomen tribuit in Elegia ad Liviam:

Nata quod es altè, quod fœtibus aucta duobus,
Quodque etiam magno consociata Jovi.

Habitum, quo Jupiter pingi solebat, describit Porphyrius apud Eusebium lib. 3. cap. 9. Præparationis Evangelicæ : Ἀνθρωπόμορφον δὲ τοῦ Διὸς τὸ δείκελον πεποιήκασιν, ὅτι νοῦς ἦν καθ᾽ ὃν ἐδημιούργει, καὶ λόγοις σπερματικοῖς ἀπετέλει τὰ πάντα. κάθηται δέ, τὸ ἑδραῖον τῆς δυνάμεως αἰνιττόμενος. γυμνὰ δὲ ἔχει τὰ ἄνω, ὅτι φανερὸς ἐν τοῖς νοεροῖς καὶ τοῖς οὐρανίοις τοῦ κόσμου μέρεσίν ἐστί. σκέπεται δὲ αὐτοῦ τὰ πρόσθια, ὅτι ἀφανὴς τοῖς κάτω κεκρυμμένοις. ἔχει δὲ τῇ μὲν λαιᾷ τὸ σκῆπτρον, καθ᾽ ὃ μάλιστα τῶν τοῦ σώματος μερῶν τὸ ἡγεμονικώτατόν τε καὶ νοερώτατον ὑποικουρεῖ σπλάγχνον ἡ καρδία. Βασιλεὺς γὰρ τοῦ κόσμου ὁ δημιουργὸς νοῦς· προτείνει δὲ τῇ δεξιᾷ, ἢ ἀετὸν ὅτι κρατεῖ τῶν ἀεροπόρων θεῶν, ὡς τῶν μεταρσίων ὀρνέων ὁ ἀετός. ἢ νίκην ὅτι νενίκηκεν αὐτὸς πάντα. Codinus in Constantinopoli : Ἄδαλμα πλάτλυσι τοῦ Διὸς καθήμενον ἔχον τὰ μὲν ἄνω γυμνά, τὰ δὲ πάτω σκεπασμένα· πραλεῖ δὲ τῇ μὲν εὐωνύμῳ χειρὶ σκῆπτρον, τῇ δὲ δεξίᾳ ἀετὸν προτείνει. Adde his, si lubet, Suidam in voce Ζεύς. Exstant passim Græca & Romana numismata, in quibus Jupiter hac specie expressus cernitur, seminudus, & inferiores tantum corporis partes peplo tectus, sellæ insidens, & sinistra sceptrum tenens, dextra Aquilam aut victoriam pro-

protendens. Imò in Tarraconensium nummis inscriptis, DEO AVGVSTO, ipse Augustus ita effictus est cum hasta & victoria, planè ut in hac Gemma; præterquam quod non victoriam hic vel Aquilam (quæ tamen sellæ apposita est) sed lituum dextra portat, ob auguratum nempè, quo omnes Romanorum Reges & Imperatores insigniri fuerunt. Romulum quidem Plutarchus affirmat Augurem fuisse, & gestasse ἐπὶ μαντικῇ τὸ καλούμενον λίτυον. Virgilius de Pico Lauri Rege: *Apud Antonium Augustinum dialogo 7.*

Ipse Quirinali lituo, parvaque sedebat
Succinctus trabeâ.

Numa Pompilius, Ancus Marcius, Julius Cæsar, Augustus, aliique Cæsares, in nummis antiquis sæpissimè occurrunt cum lituis.

Roma Dea, Augusto assidens, Liviam vultu referre videtur: galeam, hastam, clypeum & parazonium habet, prout à Claudiano & Sidonio Roma ipsa describitur, & in priscis monumentis, quæ in Urbe, in hortis Cæsiis, & ædibus Justinianæis supersunt, etiam nunc spectatur.

Romæ & Augusto superpositus est in orbiculo Capricornus:

——*In Augusti felix qui fulserit ortum.* *Manil. l. 1.*

Suetonius c. 94. *Tantam mox fiduciam fati Augustus habuit, ut thema suum vulgaverit, nummumque argenteum nota sideris Capricorni, quo natus est, percusserit.* In Genethliaco enim themate Augusti, sors Fortunæ (quæ ab antiquis Astrologis censebatur ὥσπερ σεληνιακὸς ὡρόσκοπος, velut *lunaris Horoscopus*, à quo thema Athlorum deducebant) Capricornum obtinuit, ut optimè pervidit Ptolemæus sæculi nostri Gotifredus Vendelinus qui in Commentariis *De die natali Augusti*, quem nobis propediem promittit, nodum hunc de Horoscopo Augustæo, magnorum hactenus virorum ingeniis inexplicabilem, feliciter dissolvit. Atque illius sanè sententiam egregiè firmant nummi Augustæi nota hujus sideris percussi, in quibus Capricornus plerumque gubernaculum navis, orbem & cornucopiæ præfert, ipsa nempè Fortunæ insignia; de qua Lactantius lib. 3. c. 29. Institutionum Divinarum: *Nam simulacrum ejus cum copiæ cornu & gubernaculo fingunt, tamquam hæc opes tribuat, & humanarum rerum regimen obtineat.* Imò etiam fortassis eamdem ob causam, Capricornus hic orbiculo inclusus est: sortem enim Fortunæ circulo decussato designant Astrologi; quia, ut Scaliger existimat, sortes omnes ligneæ vel eburneæ ita scalperentur. Genitus autem Augustus (ut hoc obiter hic addam)

H 2 non

non menſe Julio Juliano, in quem conveniſſe tunc Septembrem antiquum credunt Scaliger, Calviſius, Keplerus, & alii; ſed IX. Kal. Octobris ad Kalendarium Julianum reducti, paulò ante ſolis exortum, M. Tullio Cicerone, & C. Antonio coss. dies verò vigeſima tertia Septembris Juliani, ſeu IX. Kal. Octobris incidit anno illo in XV. aut XIV. Kal. Novembris antiqui; qua die Cicero è ſomno excitatus à M. Craſſo, M. Marcello, & Scipione Metello, ac de conjuratione edoctus ex litteris ad Craſſum alioſque ſcriptis, prima luce convocavit Senatum, Octaviuſque pater Augusti, ob uxoris puerperium, ſerius in Curiam venit.

Sed hæc in anteceſſum dicta ſunto; aliàs enim latius de hac re agemus Deo volente, annoſque Romanos veteres à Conſulatu Ciceronis & Antonii uſque ad reformationem Julianam, cum annis Julianis, quos fingimus ſemper fuiſſe, comparabimus.

A tergo Auguſti conſpicitur matrona turrito diademate, & velo tecta, quæ ſenem, nudum & vultu criniбuſque horridum complectitur. Hunc Neptunum, illam Cybelen eſſe exiſtimo, à quibus Auguſtus laureo ſerto coronatur, ob victorias terra marique partas.

Adjacet his Agrippina Germanici, quæ dextro cubito ſolio Auguſtæo innixa, ſecuritatem populi Romani, hoc geſtu ferè ſemper in nummis expreſſam, repræſentat, & ſimul hilaritatem generis humani ob felix Auguſti Imperium: qua de cauſa cingitur corona hederacea.

> *Læta quod pubes hedera virenti*
> *Gaudeat.*

Cornucopiæ quoque tenet, & puerulis nudis ſtipatur, ut Hilaritas in nummis Hadriani. Præterea ornata eſt circulo περιτραχηλίῳ, à quo aurea bulla dependet. Hoc genus ornamenti muliebris, Græci μηνίσκους, Latini *lunulas* appellabant. Ut enim Plutarchus ait in quæſtionibus Romanis, ubi de bullis puerorum agit: Τὸ φαινόμενον σχῆμα τῆς σελήνης, ὅταν ᾖ διχόμηνος, οὐ σφαιροειδὲς ἀλλὰ φακοειδές ἐστι καὶ δισκοειδὲς. De his lunulis Hieronymus ad caput tertium Iſaiæ: *Habent mulieres in lunulæ ſimilitudinem bullulas dependentes.* Et Baſilius: Μήνισκος τοίνυν κόσμος ἐστὶ χρυσοῦς περιτραχήλιος κυκλοτερῶς ἀπειργασμένος. Suidas μηνίσκους interpretatur πέταλα περιτραχήλια. Exſtat apud me Cleopatræ imago in gemma, ſimili omnino bulla inſignis, cum M. Antonii imagine in pectore. Livillam quoque Druſi, nec non Meſſallinam, eodem modo adornatas præferunt gemmæ veteres,

quas

quas Dux Bucquingamius olim à parente meo comparavit. Sed de his aliisque ornamentis muliebribus latius alibi agam Deo volente.

Ab altera sellæ Augustæ parte stat Germanicus Cæsar, Agrippinæ maritus, paludatus, accinctusque, & læva manu capulum parazonii continens, nisi fortè bulla triumphalis sit; nam in ectypo quidem liquido discerni non potest. Bullam autem inter insignia triumphantium enumerat Macrobius; & Germanicum triumphalibus ornamentis exornatum fuisse Dio testatur, ob strenue navatam in bello Illyrico operam.

Hoc bellum, quod gravissimum omnium externorum bellorum post Punica, ut Suetonius ait, per 55. legiones, paremque auxiliorum copiam triennio gessit Tiberius; exarsit ætate anni ab urbe condita Varroniani 759. sive Periodi Julianæ 4719. M. Æmilio C. Arruntio COSS. & profligatum ac demum confectum fuit anno V. C. 762. Periodi Julianæ 4722. P. Sulpitio Camerino, C. Poppæo Sabino COSS. Quo quidem tempore ob domitos Dalmatas & Pannonas, triumphus Tiberio decretus: Germanico autem, legatisque aliis triumphalia ornamenta concessa fuerunt. Sed nuntiata interim clade Variana, Tiberius triumphum distulit: nihilominus urbem prætextatus & laurea coronatus intravit, atque statim ab Augusto in Germaniam missus fuit; ubi territo Arminio restituit rem, ut narrant Suetonius in Tiberio, Dio, Velleius, & alii.

Ad istam de Dalmatis Pannoniisque victoriam, dilatumque à Tiberio triumphum, pertinere videtur hæc Gemma, quæ Tiberium laureatum, & picta aut pretexta toga amictum exhibet è curru triumphali, cujus habenas Victoria moderatur, descendentem, ut nempè reparet fractas in Germania res, & Quinctilium Varum cæsasque legiones ulciscatur.

In segmento inferiori, Romani milites trophæum statuunt de Dalmatis ac Pannoniis. Clypeus trophæo aptatus, insigne Scorpii præfert, quod bellicosis illis Gentibus non malè convenit. Manilius. *Segmenti inferioris descriptio.*

Scorpius armata violenta cuspide cauda
In bellum ardentes animos & Martia castra
Efficit, & multo gaudentem sanguine civem;
Nec præda quam cede magis: cumque ipsa sub armis
Pax agitur, capiunt saltus, silvasque pererrant.

Captivi braccis, torquibus, cæteroque cultu Gallico adornati,

 Dal-

Dalmatæ & Pannones sunt, quos Gallica etiam armatura usos Strabo tradit lib. 7. Ὁ δ' ὁπλισμὸς Κελτικός. Omnes ferè earum nationum in hoc bello Duces Tiberius in triumpho traduxit, quem demum egit anno V. C. 765. Ovidius:

Totque tulisse Duces captivis addita collis
Vincula, pene hostes quot satis esse fuit.

Velleius lib. 2. *Quippè omnes eminentissimos hostium Duces occisos fama narravit, sed vinctos triumphus ostendit.* Præcipui inter eos fuere Bato Dysidiates, & Pinnes. Velleius: *Ferocem illam tot millium juventutem, paulò ante servitutem minatam Italiæ, conferentem arma quibus usa erat apud flumen nomine Bathinum, prosternentemque se universam genibus Imperatoris, Batonemque & Pinnetem excelsissimos Duces, captum alterum, alterum à se deditum, justis voluminibus ordine narrabimus, ut spero.* Et Pinnes quidem Batonis Breuci proditione in Romanorum potestatem venit, ut Dio auctor est l. 55. Ὁ Βάτων ὁ Βρεῦκος, ὁ τόν τε Πίννην προδούς. Ideo Barbarum, qui trophæo adsidet torvo vultu, vinctisque post tergum manibus, Pinnetem esse suspicor. Alter, qui in genua procumbens supplicis modo manus tendit, quin Bato Dysidiates sit, non dubito. Ille enim post expugnatum à Tiberio Anderium, pacem petiit, & misso prius filio Scæva, incolumitatem pactus, se suosque Romanis tradidit; adductusque ad Tiberium pro tribunali sedentem, nihil quidem pro se deprecatus est, caput etiam tamquam abscindendum protendens; multa vero pro suis verba fecit, uti fusè narrat Dio. Tiberius enim post traductionem triumphalem, vita, veniaque, ac ingentibus etiam præmiis donavit. Ovidius:

Totque tulisse Duces captivis addita collis
Vincula, pene hostes quot satis esse fuit.
Maxima pars horum vitam veniamq; tulere,
In quibus & belli summa caputq; Bato.

Suetonius in Tiberio cap. 20. *Batonem Pannonium Ducem ingentibus donatum præmiis Ravennam transtulit, gratiam referens, quod se quondam cum exercitu iniquitate loci circumclusum passus esset evadere.*

PE-

